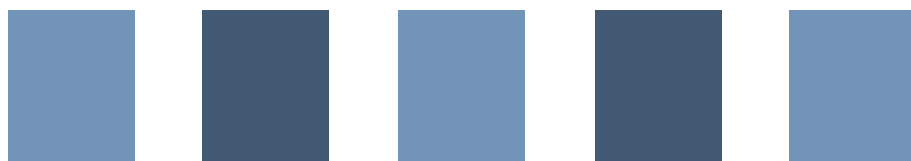


CLIL for primary schools

Zintegrowane nauczanie języka angielskiego i innych przedmiotów
w szkołach podstawowych



Szkoła Podstawowa nr 1 w Mosinie
ul. Szkolna 1
62-050 Mosina
www.sp1mosina.edu.pl



Niniejsza publikacja została przygotowana w ramach realizacji projektu Erasmus+ PRZEZ DWUJĘZYCZNOŚĆ DO PRZYSZŁOŚCI.

Opracowane scenariusze mają status otwartych zasobów edukacyjnych, co oznacza, iż można je powielać i upowszechniać do celów edukacyjnych. Zdjęcia i filmy wykorzystane w scenariuszach i kartach pracy mają licencję CC (Creative Commons), zatem nie zachodzi kolizja z przysługującymi im ewentualnymi prawami autorskimi.

Redakcja i skład:
Justyna Nojszewska, Anita Walachowska

Autorzy poszczególnych scenariuszy zajęć:
Agnieszka Król-Maćkowiak, Paulina Mania, Justyna Nojszewska, Alicja Plenzler, Ewa A. Szymańska,
Anita Walachowska, Agata Walter, Oskar Hajder



This publication has been funded with support from the European Commission and it reflects the views only of the authors and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

spis treści

WPROWADZENIE

- 4 Wstęp
- 5 CLIL
- 6 STEAM
- 7 Cele i kryteria sukcesu
- 8 Czasowniki operacyjne
- 9 Model ARCS

LEKCJE JĘZYKA ANGIELSKIEGO Z ELEMENTAMI CLIL

- 12 W restauracji / At the restaurant
- 15 Idealne Śniadanie / Perfect breakfast
- 17 Piramida żywienia / Food pyramid
- 21 Pierwiastki chemiczne / Chemical elements
- 23 Religioznawstwo / Religious Education
- 26 U lekarza / At the doctor's
- 32 Stworzenie Płaskoziemców / The Flat Earth Society
- 38 Ślad Węglowy / Carbon footprint
- 43 Charakter pisma / Handwriting

LEKCJE JĘZYKA ANGIELSKIEGO Z ELEMENTAMI STEAM

- 46 Hokus - pokus na informatyce / Hey presto on IT lesson
- 48 Kto zostanie Twoim asystentem? / Who will be your assistant?
- 51 Czym jest dźwięk? / What is sound?
- 55 Latać jak Ikar / Fly like Icarus
- 60 Budowa mostu / Bridge engineering
- 65 Latająca "Księżniczka Anna" / Flying "Princess Ann"

SCENARIUSZE LEKCJI PRZEDMIOTÓW HUMANISTYCZNYCH Z ELEMENTAMI J. ANGIELSKIEGO

JĘZYK POLSKI

- 74 Wypowiedz się / Speak up

JĘZYK WŁOSKI

- 79 Jestem Włochem / I'm Italian / Sono italiano
- 83 Włoskie miasta / Italian cities / Città italiane

HISTORIA

- 92 W okupowanej Europie / In occupied Europe
- 95 Monarchia parlamentarna w Anglii / Parliamentary Monarchy in England
- 98 Wynalazki z przełomu wieku / Inventions from the turn of the century

WIEDZA O SPOŁECZEŃSTWIE

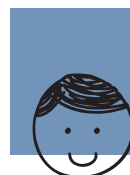
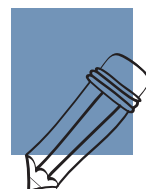
- 101 Człowiek istotą społeczną / The social animal

ROZWÓJ ZAWODOWY

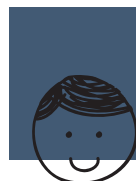
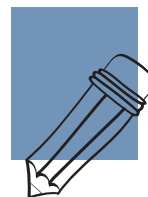
- 105 Worek moich umiejętności / A bag of my skills
- 110 Zawód / Profession
- 118 Zabawa w doradztwo zawodowe / Fun in career counseling
- 123 Kreatywne rozwiązania / Creative solutions
- 127 Zarządzanie czasem / Time management

DODATEK

- 132 Przydatne linki i aplikacje



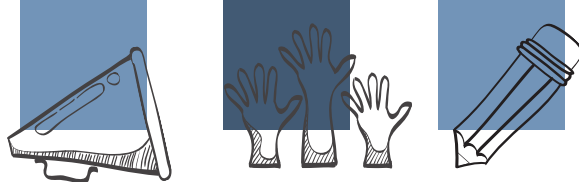
WSTĘP



Współczesny świat wymaga od naszych uczniów znajomości nie tylko rodzimej polszczyzny, ale także języka angielskiego, który już od wielu lat jest wykorzystywany jako narzędzie międzynarodowej komunikacji. Nauczyciele pracujący w klasach dwujęzycznych mają jednak niezwykle trudne zadanie, bowiem na rynku wydawniczym próżno szukać stosownych podręczników, a dostępne materiały pozostawiają wiele do życzenia. Postawiliśmy sobie zatem za cel stworzenie zestawu scenariuszy i kart pracy, które można wykorzystywać na poziomie szkoły podstawowej zarówno na zajęciach języka angielskiego, jak i na przedmiotach niejęzykowych, takich jak informatyka czy fizyka.

Oddajemy niniejszym w Państwa ręce publikację zawierającą 27 scenariuszy lekcji CLIL wraz z gotowymi kartami pracy głównie na poziomie klas 6-8 szkoły podstawowej. Poszczególne scenariusze skonstruowano z wykorzystaniem modelu ARCS, wspierającego proces motywacji oraz elementów oceniania kształtującego (więcej informacji na kolejnych stronach). Zawierają one zatem cele lekcji, kryteria sukcesu, sposoby na przykucie uwagi ucznia, pokazanie przydatności nowej wiedzy lub umiejętności, co najmniej trzy zadania wymagające użycia języka angielskiego, podsumowanie zajęć oraz pozyskanie informacji zwrotnej od uczniów.

Wierzymy, że opanowanie drugiego języka na poziomie komunikatywnym to jeden z najlepszych prezentów, którymi szkoła podstawowa może obdarować swoich uczniów. Namawiamy zatem do wprowadzania elementów anglojęzycznych na wszelkiego rodzaju zajęciach, nawet jeśli na początku będzie to miało postać słowniczka zawierającego 5 słówek lub krótkiego zadania opartego na anglojęzycznym filmiku.



CLIL

W największym uproszczeniu CLIL to uczenie (się) języka i jeszcze innego przedmiotu jednocześnie. Głównym celem nie jest jednak opanowanie słownictwa czy nowych struktur gramatycznych, lecz tzw. **content**, czyli treść. Metoda CLIL świetnie sprawdza się w każdej dziedzinie wiedzy i można ją dostosować do indywidualnych zainteresowań uczniów.

CLIL to przyjaciel każdego nauczyciela i ucznia, ponieważ:

- zwiększa motywację do pracy i nauki przez tematy bazujące na wiedzy i zainteresowaniach uczniów,
- pokazuje wykorzystanie znajomości języka w różnych sytuacjach komunikacyjnych,
- sprzyja wykorzystywaniu oryginalnych materiałów językowych,
- angażuje do pracy zespołowej,
- mobilizuje do podejmowania różnych wyzwań,
- wykorzystuje różne kanały sensoryczne,
- sprzyja rozwijaniu kreatywności,
- uczy rozwiązywania problemów.

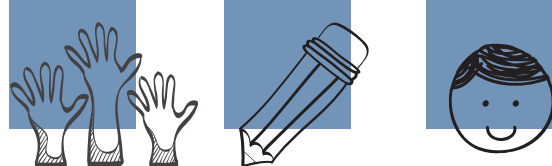
Oczywiście nie jest to najprostsza forma zdobywania wiedzy, ponieważ w czasie zajęć CLIL uczniowie zmagają się zarówno z wiedzą przedmiotową, jak i nieraz trudną dla nich materią języka obcego. Badania naukowe* dowodzą jednak, że w dobie komunikacji internetowej znajomość angielskiego zapewnia poczucie przynależności do społeczności globalnej, zatem u uczniów coraz częściej widać wewnętrzną i instrumentalną motywację do nauki języka, który umożliwia im rozumienie filmów, gier oraz komunikację międzynarodową. Dlatego niezwykle ważne jest wykorzystywanie wiedzy z różnych dziedzin także na lekcjach języka angielskiego, bo to sprawia, że język przestaje być tworem abstrakcyjnym, a staje się przydatnym narzędziem do pracy i zabawy.

Jakie zatem powinny być materiały w stylu CLIL? Dość ciekawe badania** wskazują, że powinny one wykorzystywać zadania wymagające poznawczo, tj. zakładające wyciąganie wniosków lub porównywanie), uczenie się przez działanie (eksperymentowanie, rozwiązywanie praktycznych problemów, testowanie hipotez), uczenie się w grupie, kształtowanie odpowiedzialności za własny proces edukacyjny, a do kompletu powinny one zawierać szeroką gamę rozmaitych form wypowiedzi werbalnych i niewerbalnych.

PRZYPISY

*Papaja, 2021

**Naves, 2002



STEAM

STEAM to akronim angielskich wyrazów **science, technology, engineering, art, mathematics**. W nauczaniu tą metodą kładziemy nacisk na integrację przedmiotów i zastosowanie wiedzy w życiu codziennym. Dużą wagę odgrywa praca grupowa i projektowa, która uczy wspólnego radzenia sobie z różnorodnymi wyzwaniami oraz czerpania z pomysłowości innych osób. Projekty STEAM z definicji różnią się między sobą – mogą być krótką aktywnością podczas lekcji, mogą także trwać przez cały rok. Ważne jednak, aby uczeń zadawał pytania badawcze i próbował na nie odpowiedzieć. Istotnym elementem STEAM jest także podejmowanie różnorodnych prób, czyli eksperymentowanie.

Poprzez integrację plastyki i techniki z przedmiotami ścisłymi nauczyciele mogą wyzwolić w uczniach kreatywność, patrzeć na problem z różnych perspektyw, bycie elastycznym i innowacyjnym. Tworzenie rozmaitych konstrukcji z dostępnych materiałów jest integralną częścią STEAM. Uczniowie powinni być zainspirowani do tego, aby wymyślać nowe rozwiązania, których nieustannie potrzebuje zmieniający się świat. Dużą rolę odgrywa tu nauczyciel, który powinien kreować otwarte i przyjazne środowisko pracy dla każdego młodego człowieka trafiającego na jego zajęcia.





CELE I KRYTERIA SUKCESU

Przy obecnym rozwoju dydaktyki, pedagogiki i psychologii dość oczywistym wydaje się stwierdzenie, że podstawą skutecznego procesu nauczania / uczenia się jest motywacja. Aby każdy młody człowiek chciał się uczyć, musi mieć świadomość tego, po co i w jakim celu ma to robić. Aktualnie niemal idealnym rozwiązaniem wydaje się być ocenianie kształtujące, które nie jest jednak tylko ocenianiem, bowiem u jego podstaw leży starannie przemyślany system pedagogiczny. Wymaga on dużego zaangażowania całego grona pedagogicznego, które zdecyduje się na zmianę organizacji procesu nauczania, akceptowanej również przez uczniów. Ocenianie kształtujące nie polega na dodaniu kilku nowych technik do warsztatu nauczyciela. Jego podstawą jest pięć filarów – **strategii**, które określają cel stosowania OK. Wszystkie strategie OK są ze sobą powiązane, uzupełniają się i stanowią drogowskazy do skutecznego nauczania i uczenia się.

Strategie nauczania kształtującego to:

1. określanie i wyjaśnianie uczniom celów uczenia się i kryteriów sukcesu,
2. organizowanie w klasie dyskusji, zadawanie pytań i zadań dających informacje, czy i jak uczniowie się uczą,
3. udzielanie uczniom takich informacji zwrotnych, które umożliwiają im widoczny postęp,
4. umożliwianie uczniom, by korzystali wzajemnie ze swojej wiedzy i umiejętności,
5. wspomaganie uczniów, by stali się autorami własnego procesu uczenia się.

W dużym skrócie ocenianie kształtujące polega na tym, że w trakcie nauczania nauczyciel i uczeń zdobywają informacje, które pozwalają rozpoznać, jak przebiega proces uczenia się. Dzięki temu nauczyciel może modyfikować dalsze nauczanie, a uczeń otrzymuje informację zwrotną pomagającą mu się uczyć.

Wskazywanie uczniom lub ustalanie wraz z nimi celu podejmowanych w czasie lekcji działań oraz ustalenie drogi do osiągnięcia celów (czyli kryteriów sukcesu) jest kluczowe w procesie uczenia się i nauczania. Cele działań określamy jako coś, co chcemy osiągnąć, do czego dążymy, dlatego przydają się tu czasowniki typu: „dowiem się, poznam, opiszę, powtórzę”. Kryteria sukcesu natomiast są naszymi wymiernymi i policzalnymi drogowskazami, zatem warto w nich stosować takie zwroty jak: "zapamiętam, wyliczę, wymienię, porównam, podam, uzasadnię, wskażę (np. 3 przyczyny i 3 skutki)". Koniecznym jest także, aby w toku lekcji powracać do wyznaczonych celów i kryteriów sukcesu oraz sprawdzać stopień ich realizacji. Kryteria sukcesu służą również do podsumowania lekcji, a jednocześnie stanowią wytyczne do ustalenia, jaki materiał będzie podstawą do sprawdzenia zdobytych wiadomości i umiejętności. Cele i kryteria sukcesu warto formułować i przedstawiać z perspektywy ucznia, bowiem są one przede wszystkim dla niego i mają mu ułatwiać uczenie się.

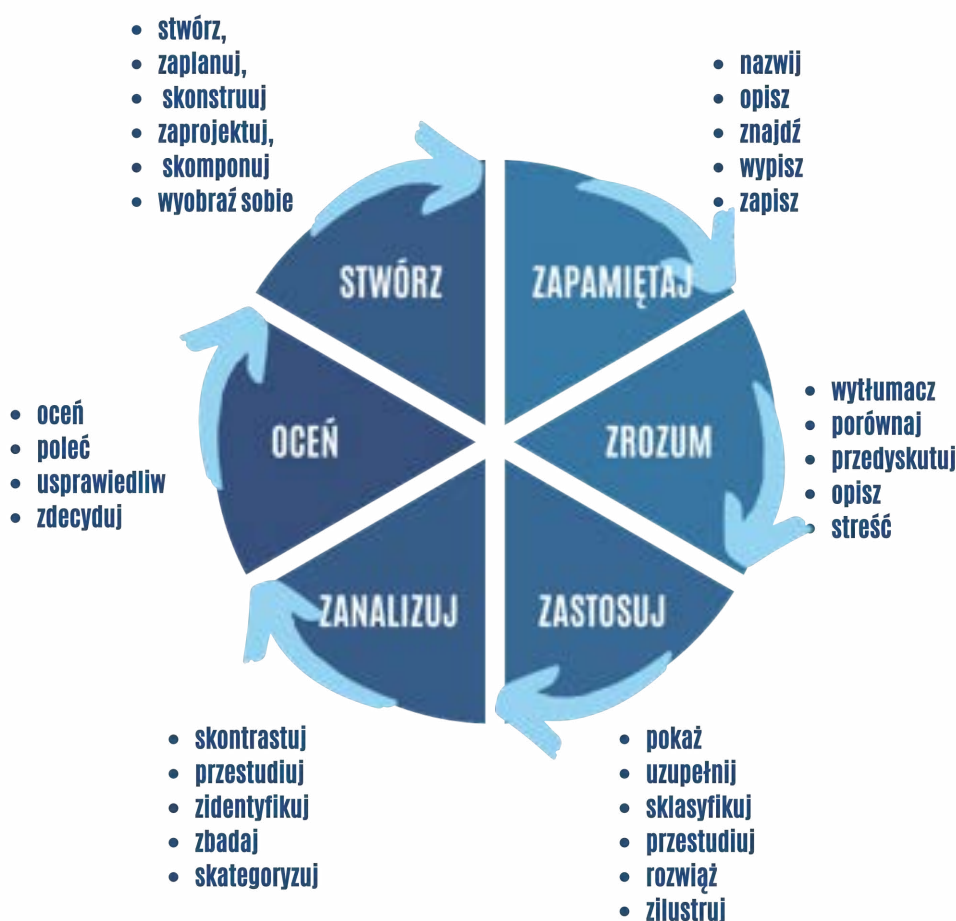


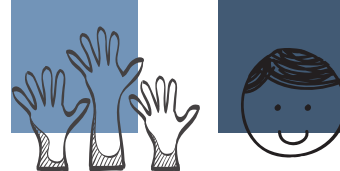


Czasowniki operacyjne

Klasyfikacja celów nauczania w edukacji (autorstwa Benjamina Blooma) określa różne kategorie celów, jakie nauczyciele stawiają uczniom. Przedstawiany podział po raz pierwszy został zaprezentowany w 1956 roku w publikacji "Taksonomia celów kształcenia, klasyfikacja celów edukacji". Książka uważana jest za podstawowe i niezbędne dzieło z zakresu szkolnictwa. Na przestrzeni lat urosło wokół niej wiele mitów, niezmiennie jednak pozostaje ona w czołówce lektur pedagogicznych. Sam Bloom wypowiedział się o podręczniku w ten sposób: "jedna z najczęściej cytowanych, ale najrzadziej czytanych książek w amerykańskiej edukacji".

Na potrzeby niniejszej publikacji przygotowaliśmy wykres, który zawiera zwroty i określenia pomocne podczas określania celów lekcji i kryteriów sukcesu. Jeśli celem lekcji jest zapoznanie uczniów np. z wydarzeniami historycznymi, warto użyć wyrażen typu: "wymienię, określę, wskażę". Jeśli jednak chcemy zaangażować uczniów w przetwarzanie zdobytej wiedzy, należy użyć sformułowań typu "stworzę, porównam, zdecyduję". Zachęcamy do analizy poniższego diagramu.





MODEL ARCS

Tę koncepcję nauczania stworzył John Keller – amerykański profesor, który testował ją na niemal wszystkich szczeblach edukacyjnych*. Całość – zwana właśnie modelem ARCS (od ang. **a**ttention, **r**elevance, **c**onfidence, **s**atisfaction) – zakłada promowanie i podtrzymywanie motywacji w procesie uczenia się z wykorzystaniem czterech zasadniczych elementów: uwagi ucznia, pokazania mu praktycznego zastosowania zdobywanej wiedzy, budowania w uczniu pewności, że jest w stanie osiągnąć sukces oraz zaspokajania potrzeby odczuwania satysfakcji płynącej ze zdobytej wiedzy.

UWAGA. Scenariusze zajęć prezentowane w niniejszej publikacji zostały opracowane w taki sposób, aby możliwie optymalnie zastosować prezentowany model w praktyce. Stąd właśnie na początku wszystkich lekcji zachęcamy do przykucia uwagi ucznia na ciekawym, intrygującym elemencie. Może to być anegdota, zabawna fotografia, fragment filmu lub nietypowe wyzwanie. Chodzi o to, by zmobilizować uczniowski mózg do działania.

PRAKTYCZNE ZASTOSOWANIE. Aby nasi uczniowie widzieli sens opanowania nowej wiedzy lub umiejętności, należy im pokazać praktyczne zastosowanie tego, czego mają się nauczyć. W wypadku niektórych przedmiotów może to być pewnym wyzwaniem, ale na tym właśnie polega cała edukacyjna sztuka! Zachęcamy także do przedstawiania uczniom celu danej lekcji (np. dowiem się, dlaczego wybuchają wulkany, poznam biografię Józefa Piłsudskiego) oraz kryteriów sukcesu (konkretnych i mierzalnych), dzięki którym w prosty sposób określimy nasze oczekiwania (np. poznam 3 przyczyny wojen napoleońskich, zapamiętam 4 elementy budowy wulkanu, opanuję 15 angielskich słówek i wyrażań przydatnych podczas wizyty w restauracji).

PEWNOŚĆ. Kolejny ważny element to zadania do wykonania, przy czym należy koniecznie zadbać o ich zróżnicowanie (także pod kątem stopnia trudności), aby każdy uczeń – także ten ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi – miał poczucie (pewność), że jest w stanie poradzić sobie z wyzwaniami postawionymi przez nauczyciela. Tu bardzo pomocna jest praca w grupach oraz czujność nauczyciela, który w razie problemów jest w stanie szybko i sprawnie pomóc w ich przezwyciężeniu.

SATYSFAKCJA. Ostatni element tego modelu to satysfakcja płynąca z osiągniętego celu. Bardzo cenne są tu oczywiście pochwały ze strony nauczyciela, trzeba jednak pamiętać, by chwalić za konkrety (np. wyliczyłeś wszystkie elementy budowy wulkanu, zapisałeś poprawnie równanie do tego zadania tekstowego, przeczytałeś ten anglojęzyczny fragment tekstu z odpowiednim akcentem). Szczególną uwagę trzeba też zwrócić na uczniów, którzy relatywnie rzadko słyszą pochlebne uwagi na swój temat. Zadbanie o ich poczucie własnej wartości zazwyczaj rozwiązuje sporo problemów edukacyjno-wychowawczych.

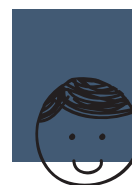
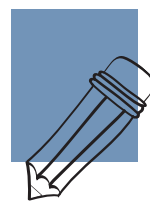


PRZYPISY

*<https://www.arcsmodel.com>

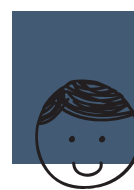
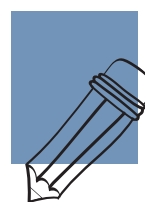


scenariusze zajęć & karty pracy



lekcje j. angielskiego

z elementami CLIL



Tematy lekcji

- 12 W restauracji / At the restaurant
- 15 Idealne śniadanie / Perfect breakfast
- 17 Piramida żywienia / Food pyramid
- 21 Pierwiastki chemiczne / Chemical elements
- 23 Religioznawstwo / Religious Education
- 26 U lekarza / At the doctor's
- 32 Stowarzyszenie Płaskoziemców / The Flat Earth Society
- 38 Ślad węglowy / Carbon footprint
- 43 Charakter pisma / Handwriting





KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: W restauracji / At the restaurant

Cele

- Poznasz jedną z najlepszych londyńskich restauracji.
- Nauczysz się zamawiać w restauracji wybrany posiłek.

Kryteria sukcesu

- Odpowiadam poprawnie na 10 pytań dotyczących jednej z najlepszych londyńskich restauracji.
- Rozumiem przykładowy dialog prezentujący sposób zamawiania posiłku.
- Tworzę i odgrywam dialog, wcielając się w jedną z postaci (klient lub kelner).

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

To jedyne zadanie, które uczniowie wykonują samodzielnie. Polega ono na znalezieniu w Internecie odpowiedzi na dwa pytania (karta pracy – Challenge One): Who is Gordon Ramsay? What is the Michelin Star?

Pokazanie przydatności nowej wiedzy / umiejętności

Większość młodych ludzi zapewne ma już za sobą doświadczenie wyjazdu zagranicznego. Wystarczy zatem odwołać się do ich prywatnych doświadczeń związanych z zamawianiem posiłku przy użyciu języka angielskiego.

Główna faza lekcji

Uczniowie w zasadzie w czasie całej lekcji pracują w grupach (ich liczebność zależy od nauczyciela). Pierwsze wspólne zadanie (karta pracy – Challenge Two) polega na eksploracji strony internetowej jednej z najlepszych londyńskich restauracji (Gordon Ramsay Restaurant – 3 gwiazdki wg prestiżowego przewodnika Michelin, adres strony: www.gordonramsayrestaurants.com/restaurant-gordon-ramsay/, dostępny także po zeskanowaniu kodu QR z karty pracy) i znalezieniu odpowiedzi na pytania przygotowane w zadaniu. Dzięki temu uczniowie będą mieli okazję pracować z autentycznym materiałem językowym, dającym namiastkę rzeczywistej aktywności, np. podczas wyjazdu zagranicznego.

Kolejne zadanie (Challenge Three) polega na wybraniu konkretnych dań z menu dostępnego na stronie. Będą one przydatne w dalszym toku lekcji.

Następne zadanie polega na obejrzeniu filmu (Challenge Four) prezentującego sposób zamawiania posiłku w restauracji dostępny na stronie https://www.youtube.com/watch?v=5RsOkV_Qago (lub po zeskanowaniu kodu QR dostępnego w karcie pracy), a potem w oparciu o załączoną transkrypcję tworzą własny dialog w restauracji (Challenge Five). Prezentacja przygotowanych scenek może nastąpić na następnej lekcji.

Podsumowanie

W ramach podsumowania uczniowie sprawdzają wraz z nauczycielem, czy udało im się spełnić 3 kryteria sukcesu.

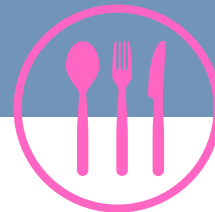
Informacja zwrotna od ucznia

Przed zakończeniem zajęć uczniowie otrzymują samoprzylepne karteczki i zapisują na nich odpowiedzi na dwa pytania:

- Co zabieram ze sobą z dzisiejszej lekcji?
- Co było dla mnie trudne / niezrozumiałe?

Przed wyjściem z sali przylepiają je do tablicy. Dzięki temu nauczyciel może sprawdzić poziom zaangażowania i stopień trudności poszczególnych zadań.

KARTA PRACY: W restauracji / At the restaurant



Challenge One

Use the Internet and try to answer the questions given below.

Who is Gordon Ramsay?

What is the Michelin Star?

Challenge Two

Use the Internet. Scan the QR code given below and discover one of the best restaurants in London.

SCAN ME



1 Write the full address of Restaurant Gordon Ramsay.

2 In what year was it established?

3 Is the restaurant open on Mondays?

4 What time is the restaurant closed?

5 How much do you have to pay for 4 guest if you want to try the Inspiration Table?

6 How many Michelin stars has the restaurant achieved?

7 Is it possible to book a table for 4 people on the 16th of June at 7pm?

8 You want to make a reservation. Write the phone number you need to know.

9 The restaurant requires a smart dress code. What 4 types of clothes you mustn't wear there?

10 Look at the map of London (simply click the address button). What is the name of the borough in which the restaurant is located?



Challenge Three

Look at the menu at RESTAURANT GORDON RAMSAY and choose your favourite:

starter from A LA CARTE MENU:

dessert:

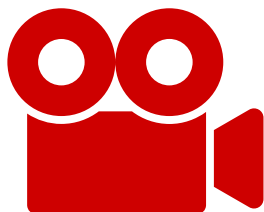
one dish from MENU PRESTIGE:

something to drink:



Challenge Four

Scan the QR code and watch the film. The transcript is given below. Then create a group of three or four people and prepare your own dialogue using phrases from the film and menu from Gordon Ramsay Restaurant. Use your choices from Challenge Three.



Waiter: Good evening. Are you ready to order?

Woman 1: Well, first can you tell me please what is today's soup?

Waiter: It's bean soup. It's very good.

Woman 1: Okay. I'd like soup as a starter and then could I have veal escallop for my main course?

Waiter: Is that with salad?

Woman 1: With vegetables, please.

Waiter: Certainly madam.

Woman 2: I'd like the same for my starter, please. And then I'd like spaghetti bolognaise for my main course with salad.

Waiter: And to you, sir?

Man: Could I have risotto as a starter, please? And then, what is chicken Amalfi?

Waiter: It's our speciality. It's chicken with a tomato and mushroom sauce.

Man: That sounds good. I'd like that please.

Waiter: And would you like something to drink?

Man: Mary, Anna, would you like wine?

Woman 1: I'd love a glass of red wine.

Waiter: The house wine?

Woman 1: Yes, that's fine. Thanks.

Woman 2: I'd just like some sparkling water.

Man: Okay. Two glasses of the house red wine and a bottle of sparkling water, please.

Waiter: Very good.

Woman 2: They have very good desserts here, too. The ice cream is wonderful.

Woman 1: Great. I love Italian ice cream.

Man: Me too.

Challenge Four

Work in groups. Create your own dialogue using the menu from Restaurant Gordon Ramsay. Then present your dialogue to the other groups. You can prepare some costumes and props.

At the restaurant - Our dialogue



KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: Perfect breakfast / Idealne śniadanie

Cel

- Podasz instrukcję przygotowania potrawy wraz z listą potrzebnych produktów.

Kryteria sukcesu

- Nazywam podstawowe naczynia i przybory kuchenne.
- Tworzę listę składników.
- Wymieniam czasowniki opisujące proces gotowania.
- Wymieniam czynności niezbędne do przygotowania dania w odpowiedniej kolejności.

Przed zajęciami

- Przygotuj naczynia kuchenne i produkty potrzebne do wykonania jajecznicy.
- Uczniowie przed zajęciami powinni otrzymać lub wydrukować karty pracy.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Nauczyciel wita uczniów na lekcji online, którą prowadzi ze swojej kuchni. Pyta, czy uczniowie rozpoznają to pomieszczenie i co najczęściej w nim robią. Na tej podstawie zostają sformułowane cele lekcji.

Pokazanie przydatności wiedzy

Nauczyciel pyta uczniów o to, jak często gotują, szukają przepisów, czy potrafią coś samodzielnie przygotować.

Główna faza lekcji

Zadanie 1. Nauczyciel sprawdza znajomość słownictwa dotyczącego naczyń i przyborów kuchennych, pokazując je w kamerze (jeśli uczniowie ich nie znają, zapisuje ich nazwy na sticky notes i przykleja je na przedmioty). Nauczyciel sprawdza także znajomość czasowników związanych z gotowaniem za pomocą piktogramów wyświetlonych na tablicy (wyświetla kartę pracy). Potrzebne słownictwo uczniowie notują na karcie pracy w ćwiczeniu 1.

Zadanie 2. Uczniowie otrzymują nazwę angielskiego dania 'Scrambled eggs'. Nauczyciel wyświetla również jego zdjęcie. Uczniowie uzgadniają listę składników w języku angielskim. Zapisują ją na karcie pracy.

Zadanie 3. Nauczyciel czyta dwie pierwsze wskazówki dotyczące przygotowania jajecznicy i demonstruje je przed kamerą: "First, put milk in the bowl" (wlewa mleko do miski), "Then add 2 spoons of water" (dodaje wodę). Kolejne etapy wskazują mu już uczniowie. Przy pomocy podpowiedzi zawartych w karcie pracy kolejno podają instrukcje przygotowania potrawy. Nauczyciel wykonuje wszystkie polecenia na oczach uczniów.

Podsumowanie

Po przygotowywaniu dania nauczyciel pokazuje jajecznicę uczniom i pyta, czy ich przepis okazał się poprawny.

Informacja zwrotna

Poproś uczniów o ocenienie lekcji ilością gwiazdek, które mogą wysłać za pomocą czatu na platformie, która była wykorzystana do przeprowadzenia lekcji (np. Teams, Zoom, Google Meet).



EXERCISE 1 : OBJECTS AND VERBS

Translate the kitchen equipment words.

miska

patelnia

sól

talerz

widelec

nóż

łyżka

składniki

pieprz

Write down the kitchen verbs.



EXERCISE 2: INGREDIENTS

What ingredients do you need to prepare the SCRAMBLED EGGS ?



INGREDIENTS:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EXERCISE 3: GIVING INSTRUCTIONS

Look at the hints below. Use them to create next instructions.

First, put milk into the bowl.

Then, add two spoons of water.

1. add/ egg
2. mix/ ingredients
3. add/salt/pepper
4. put/frying pan
5. add/butter
6. add/ milk
7. fry/ 2 mins
8. serve

KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: Food pyramid / Piramida żywienia

Cele

- Dowiesz się, na czym polega zbilansowana dieta.
- Wskażesz zdrowe nawyki żywieniowe.

Kryteria sukcesu

- Nazywam 6 podstawowych grup produktów spożywczych.
- Wymieniam 5 produktów, które należą do każdej z 6 grup.
- Opisuję zdrowe nawyki żywieniowe w 3 zdaniach.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Nauczyciel wyświetla na tablicy schemat piramidy żywienia z 6 poziomami (Materiał dla nauczyciela 1) i zadaje uczniom pytania:

- What does this pyramid symbolise? / What does its structure represent?

Rozpoczyna z uczniami dyskusję o celu zajęć, a następnie ustala z nimi kryteria sukcesu.

Pokazanie przydatności nowej wiedzy

Nauczyciel zadaje uczniom pytania o konsekwencje stosowania niezbilansowanej diety i spożywania nadmiernej ilości śmieciowego jedzenia (burza mózgów).

Główna faza lekcji

Zadanie 1. Połącz grupy produktów z poziomami piramidy żywienia. Dlaczego niektóre grupy są na dole, a niektóre na szczycie piramidy?

Zadanie 2. Przygotuj swoją własną piramidę. Użyj wiedzy z zakresu biologii i wcześniej poznanego słownictwa. Podaj po 5 przykładów do każdej kategorii. (Uczniowie mogą wykorzystać przestrzeń piramidzie oraz ten obok niej. Mogą rysować lub pisać.)

Zadanie 3. Dokończ zdania, które opisują zdrową i zbilansowaną dietę. Wymyśl jedną dodatkową wskazówkę i zapisz ją w karcie pracy.

Podsumowanie

Uczniowie dzielą się swoimi spostrzeżeniami dotyczącymi zdrowego żywienia (zadanie 3).

Informacja zwrotna od ucznia

Uczniowie oceniają, jak bardzo zgadzają się z podanymi stwierdzeniami. Dopasowują zdania do poziomu piramidy. Odcinają fragment kartki i wręczają go nauczycielowi.

Potrzebne materiały / karta pracy / załączniki do zajęć:

- karta pracy - Piramida żywienia / Food pyramid
- materiał dla nauczyciela - piramida żywienia



KARTA PRACY: PIRAMIDA ŻYWIENIA / FOOD PYRAMID

Task 1 - THE PYRAMID

Match the food groups' names with pyramid layers. What does it mean when some groups are at the bottom and others at the top of the pyramid?



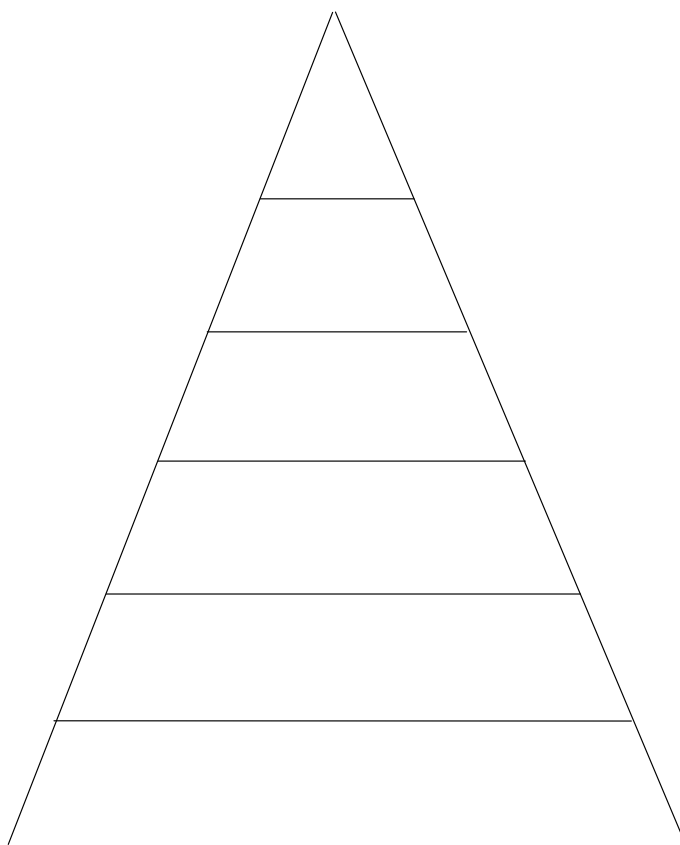
Task 3 - A PIECE OF ADVICE

Finish the sentences that describe the healthy diet/lifestyle. Create 1 more sentence.

- To keep fit people should
- If someone wants to keep fit, he or she.....
- It is very important to.....
- People should never forget.....
-

TASK 2 - THE PRODUCTS

Prepare your own food pyramid. Use the vocabulary that you have already learned. Give 5 examples for each category. Name all the products.



PODSUMOWANIE LEKCJI

Skoro już wiesz, dlaczego niektóre produkty znajdują się u podstawy piramidy, a niektóre u jej szczytu, zaznacz jak bardzo zgadzasz się z poniższymi zdaniem. Im bardziej się zgadzasz, tym większa część piramidy powinna być pokolorowana.



Wiem, na czym polega zbilansowana dieta.



Wiem, jakie grupy produktów powinny być obecne w mojej diecie.

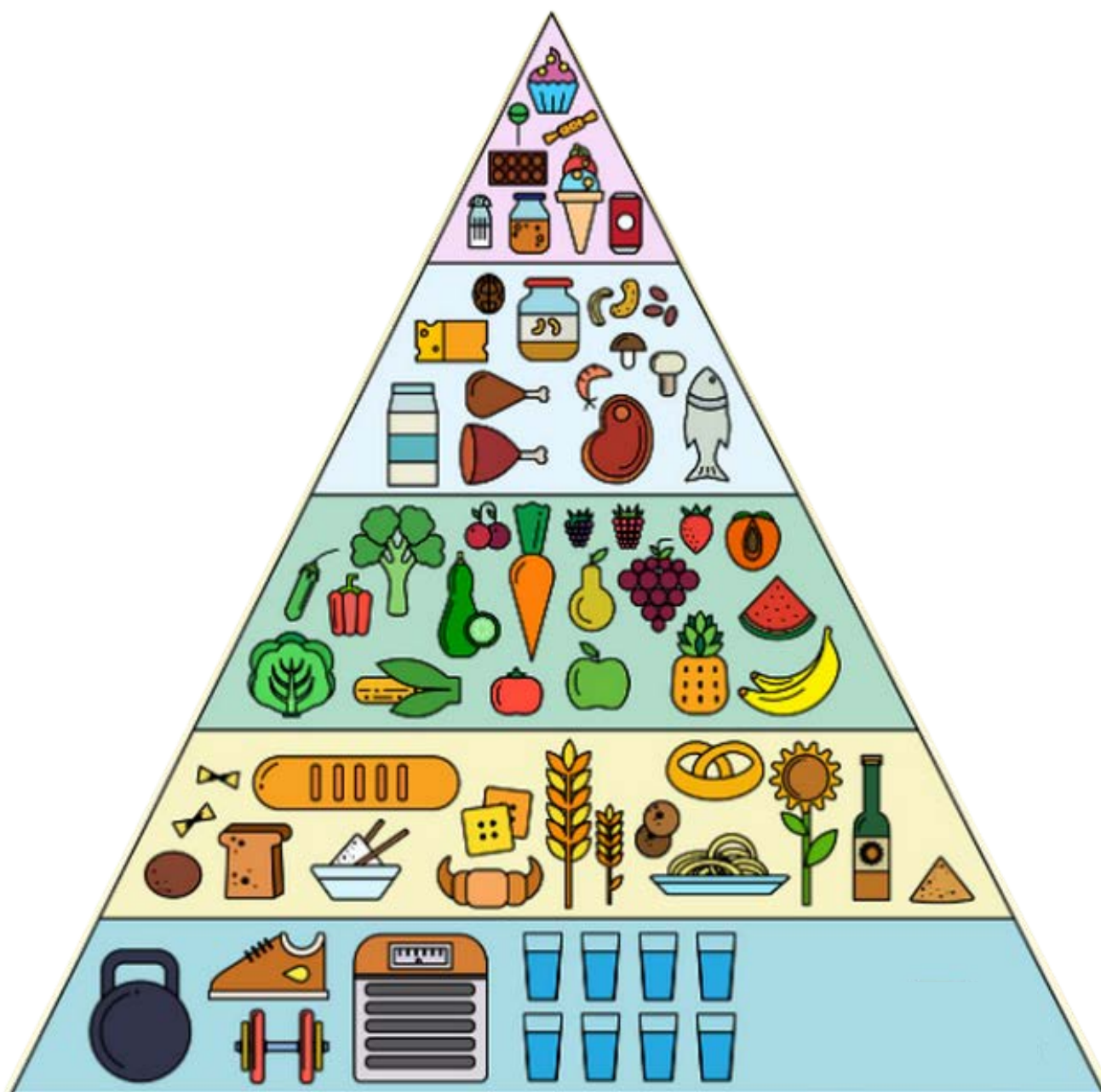


Potrafię opowiedzieć koledze / koleżance o zdrowych nawykach.

MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 1

do wyświetlenia

JA



**What does this pyramid symbolise?
What does its structure represent?**





Podstawa piramidy - najważniejsza część zdrowej i zbilansowanej diety.

Im bliżej szczytu piramidy, tym mniej produktów z danej grupy powinno znajdować się w zbilansowanej diecie.

Słodycze w najwyższej grupie znajdują się warunkowo, tzn. zdrowa dieta nie powinna w ogóle zawierać cukru dostarczanego w ten sposób.





KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: **Pierwiastki chemiczne / Chemical elements**

Cel

- Dowiesz się, do czego są wykorzystywane wybrane pierwiastki chemiczne.

Kryteria sukcesu

- Tłumaczę na język polski nazwy 25 pierwiastków podanych w wersji anglojęzycznej.
- Wskazuję 3 zastosowania wybranych pierwiastków w życiu codziennym.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Uczniowie na początku lekcji otrzymują karty pracy, a następnie nauczyciel wyświetla film dostępny na kanale YouTube (jego początkowe 45 sekund) prezentujący anglojęzyczne nazwy pierwiastków (https://www.youtube.com/watch?v=rz4Dd1I_fX0 lub QR kod z karty pracy). Zadaniem uczniów jest wspólne odśpiewanie / wyrecytowanie nazw pierwszych 25 pierwiastków z tablicy Mendelejewa w oparciu o tekst udostępniony w karcie pracy (Challenge One). Uwaga! Ze względu na dość szybkie tempo nagrania warto zwolnić nieco prędkość odtwarzania (w tym celu należy kliknąć ikonkę przypominającą trybik i zmienić wartość z normalnej na poziom 0,75 lub 0,5). W zależności od wieku i poziomu językowego uczniów nagranie warto wyświetlić kilka razy.

Pokazanie przydatności nowej wiedzy

Warto zapytać uczniów, czy kojarzą nazwy poszczególnych pierwiastków z życia codziennego (np. aluminium, tlen, fluor), a następnie odwołać się do ich wiedzy z lekcji chemii i powiązać te dwie kwestie.

Główna faza lekcji

Kolejne zadanie z karty pracy (Challenge Two) polega na przetłumaczeniu angielskich nazw pierwiastków na język polski. Bazuje ono na wiedzy uczniów wyniesionej z lekcji chemii oraz kojarzeniu polskich i angielskich nazw. Po dokonaniu translacji uczniowie wskazują podobieństwa i różnice w polskim i angielskim nazewnictwie.

Challenge Three to zadanie do wykonania w grupach. W zależności od liczebności klasy dzielimy uczniów na zespoły opracowujące wskazane przez nauczyciela pierwiastki (uczniowie mogą także sami wybrać interesujące ich pierwiastki). Zadanie polega na wyszukaniu w Internecie informacji nt. 3 sposobów wykorzystania poszczególnych pierwiastków w życiu codziennym. Po znalezieniu stosownych wiadomości grupy prezentują swoje ustalenia pozostałym uczniom. (Optymalnie powinno powstać 5 zespołów, a każdy z nich zajmuje się innymi 5 pierwiastkami).

Podsumowanie & informacja zwrotna od ucznia

Na zakończenie zajęć uczniowie otrzymują samoprzylepne karteczki, na których zapisują odpowiedzi na pytania:

1. Write down the names of chemical elements which you remember.
2. Which chemical element was the most surprising for you? Why?
3. What was the most interesting part of this lesson? Why?

Przed opuszczeniem sali przyklejają swoje zapiski na tablicy lub drzwiach.

KARTA PRACY: PIERWIASTKI CHEMICZNE / CHEMICAL ELEMENTS



Challenge One

Look at the text of the song and try to sing it while watching the film. You can scan the QR code given on the right or watch the film shown by your teacher.



There's Hydrogen and Helium
Then Lithium, Beryllium
Boron, Carbon everywhere
Nitrogen all through the air
With Oxygen so you can breathe
And Fluorine for pretty teeth
Neon to light up the signs
Sodium for salty times
Magnesium
Aluminum, Silicon
Phosphorus
Then Sulfur, Chlorine, and Argon
Potassium
And Calcium so you'll grow strong
Scandium
Titanium, Vanadium
And Chromium, and Manganese

This is the Periodic Table
Noble gas is stable
Halogens and Alkali react aggressively
Each period will see new outer shells
While electrons are added moving to the right

Challenge Two

Write Polish names of the 25 elements from the text on the left. Can you see any similarities or differences?

- | | |
|-----|-----|
| 1. | 14. |
| 2. | 15. |
| 3. | 16. |
| 4. | 17. |
| 5. | 18. |
| 6. | 19. |
| 7. | 20. |
| 8. | 21. |
| 9. | 22. |
| 10. | 23. |
| 11. | 24. |
| 12. | 25. |
| 13. | |

Challenge Three

Work in groups. Choose 5 elements and find three ways of using them in everyday life. Then present your findings to your classmates. While listening to the other groups write down five more elements with their usage.

MY GROUP WORK				NOTES FROM PRESENTATIONS PREPARED BY OTHER GROUPS			
NAME OF THE CHEMICAL ELEMENT	ITS USE			NAME OF THE CHEMICAL ELEMENT	ITS USE		

KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: Religioznawstwo / Religious Education

Cel

- Poznasz główne religie świata.

Kryteria sukcesu

- Wskazuję 5 głównych religii świata.
- Znam symbole, ważne postacie i główne założenia każdej z religii.
- Rozumiem znaczenie słownictwa związanego z religioznawstwem.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Nauczyciel zadaje pytania (karta pracy - zadanie 1), których celem jest poznanie stanowiska uczniów w kwestii szeroko rozumianego religioznawstwa. To zarazem okazja do wspólnego określenia celu lekcji i kryteriów sukcesu.

Pokazanie przydatności nowej wiedzy

Warto zapytać uczniów, czy znają podstawowe założenia islamu lub buddyzmu i czy uważają, że ta wiedza może im pomóc zrozumieć współczesną sytuację np. w krajach arabskich, poznać poglądy religijne uchodźców z Bliskiego Wschodu lub różnicę między katolikami a wyznawcami judaizmu.

Główna faza lekcji

Karta pracy, zadanie 2 - uczniów należy podzielić na 5 grup. Każda ekipa losuje jedną ze wskazanych religii i przy pomocy Internetu ma w ciągu 10 minut ustalić, jakie są główne symbole, założenia, czczone postacie, święte księgi itd. dla danego wyznania. Po tym czasie każda z grup prezentuje swoje ustalenia.

Karta pracy, zadanie 3 - uczniowie tym razem pracują w parach. Ich zadaniem jest połączenie wskazanych słówek z podanymi definicjami.

Karta pracy, zadanie 4 - uczniowie pracują w 3-osobowych grupach. Wyzwanie polega na stworzeniu wyimaginowanego współczesnego wierzenia - jego nazwy, symboli, lokalizacji itd. wg schematu z zadania 2. Grupy muszą także zaprezentować efekty swojej pracy. To zadanie wzbudza sporo emocji i wyzwala kreatywność, dlatego zazwyczaj uczniowie nie są w stanie dokończyć go przez upływem pierwszej godziny lekcyjnej przeznaczonej na realizację tego tematu. Na początku drugiej lekcji warto przypomnieć cel i kryteria sukcesu, a następnie przekazać uczniom inicjatywę w zakresie prezentacji stworzonych przez siebie "wierzeń".

Podsumowanie & informacja zwrotna od ucznia

Na zakończenie zajęć uczniowie otrzymują samoprzylepne karteczki, na których zapisują odpowiedzi na pytania: Która religia najbardziej mnie zaintrygowała? Co zabieram ze sobą z lekcji dotyczących religioznawstwa?



KARTA PRACY: RELIGIOZNAWSTWO / RELIGIOUS EDUCATION

1 Some warm-up questions.

How many world religions do you know?

Do you think religions have positive or negative effect on people?

How important is religion to you?

Atheists don't believe in God because according to them there is no proof that God exists. What do you think about it?

Is religion a school subject in your country?
What do you think about it?

2 Group work. Using internet sources try to fill this table with some information. Then present your work to your classmates.

	J JUDAISM	H HINDUISM	B BUDDHISM	C CHRISTIANITY	I ISLAM
SYMBOL					
LOCATION / REGION					
FIGURE					
HOLY BOOK					
STRUCTURE					
BELIEFS					



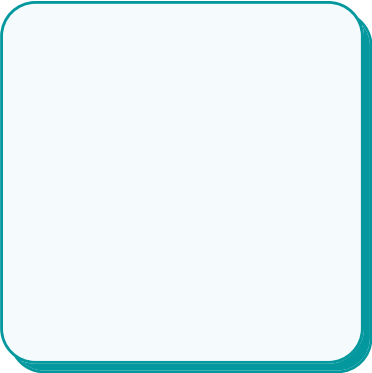
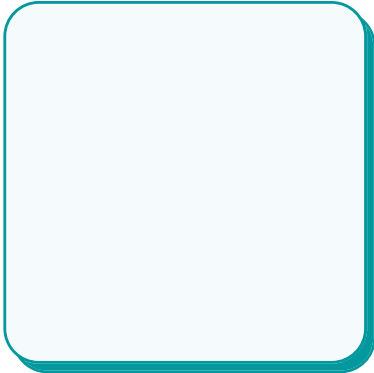
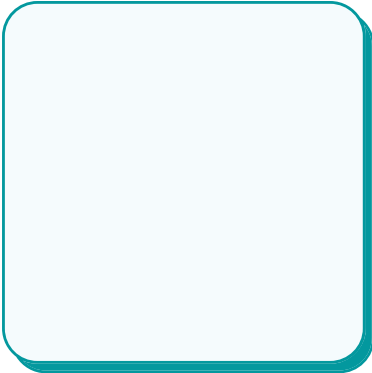
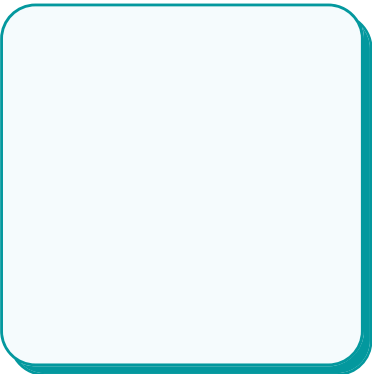
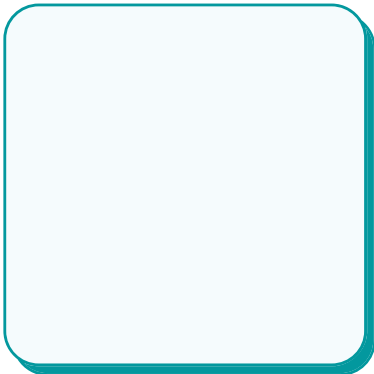
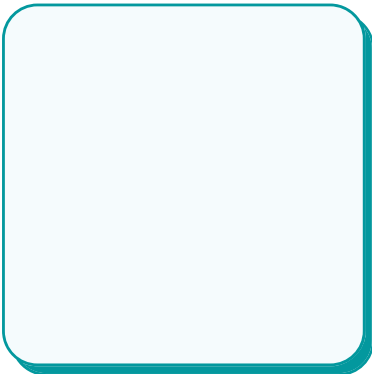
Let's learn some vocabulary by matching definitions and words given below.

priest / reverend	lack of belief in the existence of God or gods
ethics	the branch of theology that is about death and judgement
atheism	a building where Muslims go to worship (= praise God)
Dalai Lama	a person who is qualified to perform religious duties and ceremonies in the Roman Catholic, Anglican and Orthodox Churches
sect	the leader of Tibetan Buddhism and, in former times, the ruler of Tibet
eschatology	a Jewish religious leader or a teacher of Jewish law
rabbi	a small group of people who belong to a particular religion but who have some beliefs or practices which separate them from the rest of the group
mosque	moral principles that control or influence a person's behaviour

All the definitions were taken from <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>



Try to create your own 'religion'. Think about different aspects (like in task 2).

SYMBOL	LOCATION / REGION OF ORIGIN	FIGURE
		
STRUCTURE	HOLY BOOK	BELIEFS
		

KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: U lekarza / At the doctor's

Cel

- Dowiesz się, jak postępować podczas wizyty u lekarza.

Kryteria sukcesu

- Nazywam 6 chorób/dolegliwości.
- Wymieniam 10 sposobów radzenia sobie z chorobami i dolegliwościami.
- Udzielam rad dotyczących zdrowia.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Nauczyciel rozdaje uczniom losowo numerki z poczekalni (pacjenci), bloczki recept i identyfikatory (lekarze) - materiał dla nauczyciela nr 1 i 2. Następnie pyta, z czym kojarzą się te przedmioty/rzeczy i gdzie można je zobaczyć. Tym samym rozpoczyna z uczniami dyskusję o celu zajęć, a następnie ustala z nimi kryteria sukcesu. Uczniowie łączą się w grupy, które tworzą 1 lekarz i 3 pacjentów.

Pokazanie przydatności nowej wiedzy

Nauczyciel zadaje uczniom pytania dotyczące na przykład tego, dlaczego i jak często ludzie chodzą do lekarza. Podaje dane statystyczne (materiał dla nauczyciela nr 3).

Główna faza lekcji

Zadanie 1. Uczniowie pracują w grupach. Każdy członek grupy powinien dostać dodatkowo: prompt card (materiał dla nauczyciela nr 4) oraz kartę postaci pacjenta (materiał dla nauczyciela nr 5). Na karcie umieszczono dodatkowo pusty blankiet postaci do uzupełnienia. Może on zostać użyty jako urozmaicenie zadania. Uczniowie w grupach opracowują 3 minidialogi między lekarzem a pacjentami.

Zadanie 2. Uczniowie prezentują mini dialogi. Schemat prezentacji:

- doktor siada za biurkiem z długopisem i receptą,
- pacjent przysiadła się i opisuje swoje symptomy,
- lekarz podaje diagnozę, udziela porady i wskazówek, zapisuje wszystko na bloczku recept.

Podsumowanie

Uczniowie wracają z nauczycielem do kryteriów sukcesu i sprawdzają stopień ich realizacji.

Informacja zwrotna od ucznia

Uczniowie dostają od nauczyciela "receptę", a następnie proszeni są o podanie wskazówek i porad, które mogłyby "uleczyć" tę lekcję (można ponownie wykorzystać materiał dla nauczyciela nr 2).

Potrzebne materiały / karta pracy / załączniki do zajęć:

- identyfikator/ nalepka z napisem DOCTOR, numerki dla czekających pacjentów,
- druczki recept dla lekarza oraz jako podsumowanie lekcji,
- prompt cards dla lekarza i pacjenta,
- karty postaci,
- dane statystyczne.



MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 1



DOCTOR

name _____



DOCTOR



DOCTOR

name _____



DOCTOR

name _____



DOCTOR

name _____



DOCTOR

name _____



1



3



5



7



2



4



6



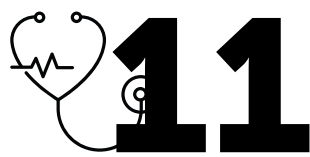
8



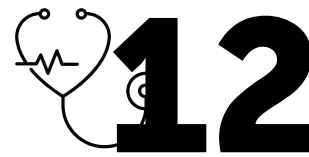
9



10



11



12

MATERIAŁ DLA NAUCZYZCIELA NR 2

For _____ Date _____

DOB _____ Sex _____

Address _____

R_x

LABEL Yes ☐ No ☐

REFILL U/D ICT

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ TIMES

P.R.N. ☐ NON REP. ☐

REFILLED

Substitution permitted _____

Dispense as written _____

DEA No. _____

ITEM #52943

For _____ Date _____

DOB _____ Sex _____

Address _____

R_x

LABEL Yes ☐ No ☐

REFILL U/D ICT

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ TIMES

P.R.N. ☐ NON REP. ☐

REFILLED

Substitution permitted _____

Dispense as written _____

DEA No. _____

ITEM #52943

For _____ Date _____

DOB _____ Sex _____

Address _____

R_x

LABEL Yes ☐ No ☐

REFILL U/D ICT

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ TIMES

P.R.N. ☐ NON REP. ☐

REFILLED

Substitution permitted _____

Dispense as written _____

DEA No. _____

ITEM #52943

For _____ Date _____

DOB _____ Sex _____

Address _____

R_x

LABEL Yes ☐ No ☐

REFILL U/D ICT

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ TIMES

P.R.N. ☐ NON REP. ☐

REFILLED

Substitution permitted _____

Dispense as written _____

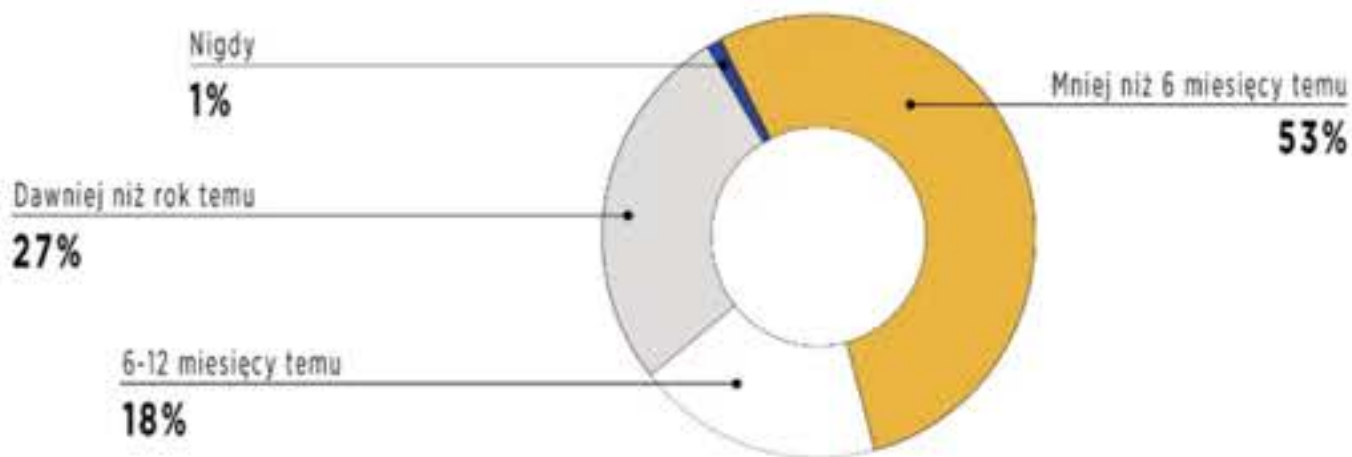
DEA No. _____

ITEM #52943

MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 3

Wyniki Narodowego Testu Zdrowia Polaków 2020

Jak często Polacy odwiedzają lekarza pierwszego kontaktu i specjalistę?



MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 4

Student A - doctor

DIAGNOSIS:

How can I help you? - W czym mogę panu pomóc?

What's the problem? - Na czym polega problem?

How long have you been feeling like this? - Od jak dawna pan się tak czuje?

How have you been feeling generally? - Jak się pan ogólnie czuje ostatnio?

Do you have any allergies? - Czy jest pan na coś uczulony?

Are you on any sort of medication? - Czy bierze pan obecnie jakieś lekarstwa?

GIVING SUGGESTIONS AND SOME PIECES OF ADVICE:

You should take this pill/ painkiller/ syrup/ cream...

- one pill in the morning,
- twice a day,
- one tablespoon in the morning.

You should:

- rest/relax,
- eat more vegetables and fruits,
- sleep more,
- drink at least 2 litres of water every day.

I am issuing you sick leave and prescription. You should rest for...



Student B - patient

TALKING ABOUT SYMPTOMS

I've got a ...sore throat/ headache/ high fever/ stomachache.

I've got a pain in my ... leg/ back/ muscles.

I have got a high temperature.

I've been feeling sick.

I've been having headaches.

I've got a swollen ...ankle/ knee.

I have noticed swollen face/ tongue/ throat/ rash.

I am allergic to...

I think I've pulled a muscle in my leg.

I'm having difficulty breathing.

I've got very little energy.

I've been feeling very tired.

I've been feeling depressed.

I've been having difficulty sleeping.

I suffer from sleeplessness/ eye redness.



MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 5



name: Karen Steward

age: 34

job: journalist (works regular hours,
tomorrow got a meeting),
needs a sick leave

symptoms:

headache, sore throat, thrills (dreszcze),
temperature: 37.0 C

name: Bob Kowalski

age: 52

job: retired police officer, doesn't need a sick
leave

symptoms:

eye redness, sneezing (especially outside),
sometimes cough



name: Edward Paxton

age: 21

job: a waiter in a very popular restaurant,
work overtime

symptoms:

headache, sleeplessness, generally week

name: Megan Nelson

age: 15

job: student in High School

symptoms: head ache, muscle pain



name:

age:

job:

symptoms:

.....

.....

name:

age:

job:

symptoms:

.....

.....



name:

age:

job:

symptoms:

.....

.....

name:

age:

job:

symptoms:

.....

.....

KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: Stowarzyszenie Płaskoziemców / The Flat Earth Society

Cel

- Upewnisz się, że nasza planeta jest okrągła.

Kryteria sukcesu

- Przytaczam 3 argumenty przywoływane przez płaskoziemców.
- Wskazuję 3 argumenty potwierdzające, że Ziemia jednak jest okrągła.
- Wyjaśniam znaczenie słownictwa wykorzystanego w filmie dotyczącym płaskoziemców.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Przed wejściem do klasy uczniowie losowo otrzymują znaczki przypisujące ich do jednej z dwóch grup – płaskoziemców lub okrągłoziemców (materiał dla nauczyciela nr 1 i 2 – można je wydrukować na papierze z warstwą klejącą, aby uczniowie mogli je przykleić jako znak rozpoznawczy). Zadaniem członka każdej z grup jest znalezienie w Internecie co najmniej jednego argumentu (wraz z uzasadnieniem) potwierdzającego słuszność danej teorii (karta pracy – Challenge One). Przy tej okazji nauczyciel prezentuje cel lekcji i kryteria sukcesu.

Pokazanie przydatności nowej wiedzy

Warto zapytać uczniów, czy spotkali się z ludźmi, którzy uważają, że Ziemia jest płaska. Jakich dowodów używają płaskoziemcy? Co sprawia, że pomimo dostępnych dowodów wierzą oni w wielką międzynarodową mistyfikację?

Główna faza lekcji

Zadanie polega na zapoznaniu się ze słownictwem, które będzie wykorzystane w filmie National Geographic poświęconym Flat Earth Society. W tym celu można wykorzystać karty TRIMINO (materiał dla nauczyciela nr 3, część 1 i 2), zawierające trudniejsze zwroty i wyrażenia. Uczniowie mają za zadanie dopasować do siebie poszczególne trójkąty – podobnie jak w grze w domino (przed rozdaniem należy je pociąć). W efekcie powinien powstać jeden wielokąt foremny. Dodatkowo każdy uczeń ma za zadanie zapisać 8 nowych słówek / wyrażań, które zapamiętał dzięki łamigłówce Trimino (karta pracy – Challenge Two).

Kolejne zadanie polega na obejrzeniu filmu (LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=06bvdFK3vVU> + QR kod w karcie pracy). Przed jego obejrzeniem uczniowie analizują listę pytań, na które mają znaleźć odpowiedzi (karta pracy – Challenge Three). Warto upewnić się, czy wszyscy je rozumieją.

Następny krok to debata pomiędzy 'wyznawcami' obydwu teorii. Uczniowie w tym celu wykorzystują informacje, które znaleźli na początku zajęć w ramach rozgrzewki oraz to, co zostało zaprezentowane w filmie. W optymalnej formie każdy z uczniów prezentuje jedną ze znalezionych przez siebie informacji, a członkowie przeciwnej drużyny próbują ją obalić.

Podsumowanie

Na zakończenie zajęć uczniowie wracają do kryteriów sukcesu zaprezentowanych na początku zajęć i wspólnie z nauczycielem wskazują 3 argumenty używane przez płaskoziemców oraz 3 dowody na to, że nasza planeta jednak jest okrągła (karta pracy – Challenge Four). Dodatkowo można także poprosić o przypomnienie 5 zwrotów z filmu, które pojawiły się w układance Trimino. Jeśli w efekcie emocjonującej debaty zabraknie na to czasu, Challenge Four można potraktować jako zadanie domowe.

Informacja zwrotna od ucznia

Przed opuszczeniem sali uczniowie zostawiają swoją opinię na temat stopnia osiągnięcia celu i kryteriów sukcesu przy użyciu platformy classroomscreen.com



KARTA PRACY: STOWARZYSZENIE PŁASKOZIEMCÓW / THE FLAT EARTH SOCIETY

Challenge One

Write down at least one information proving that our planet is flat or round (according to the group you belong during this class).

I think that the Earth is flat / round
because

Challenge Two

After solving Trimino puzzles write down 8 words or phrases (with their Polish translation) which were new or surprising for you.

Challenge Three

Watch the film presented by the teacher or scan the QR code given below. While watching try to find answers for the following questions.



1. How many Americans believe that the Earth is flat?
2. Where is the North Pole and Antarctica according to Flat Earthers?
3. Who created our world (according to the Flat Earthers)?
4. Why was NASA founded in 1958?
5. How did Aristotle prove 2000 years ago that the Earth isn't flat?

Challenge Four

Check what you remember and write down the following information:



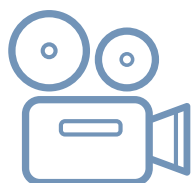
3 ARGUMENTS USED BY FLATEARTHERS

-
-
-



3 ARGUMENTS USED BY ROUNDEARTHERS

-
-
-



5 WORDS / PHRASES FROM THE FILM

-
-
-
-
-

MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 1 (ZNACZKI DLA PŁASKOZIEMCÓW)



The
FLAT EARTH
SOCIETY



The
FLAT EARTH
SOCIETY



The
FLAT EARTH
SOCIETY



The
FLAT EARTH
SOCIETY



The
FLAT EARTH
SOCIETY



The
FLAT EARTH
SOCIETY



The
FLAT EARTH
SOCIETY



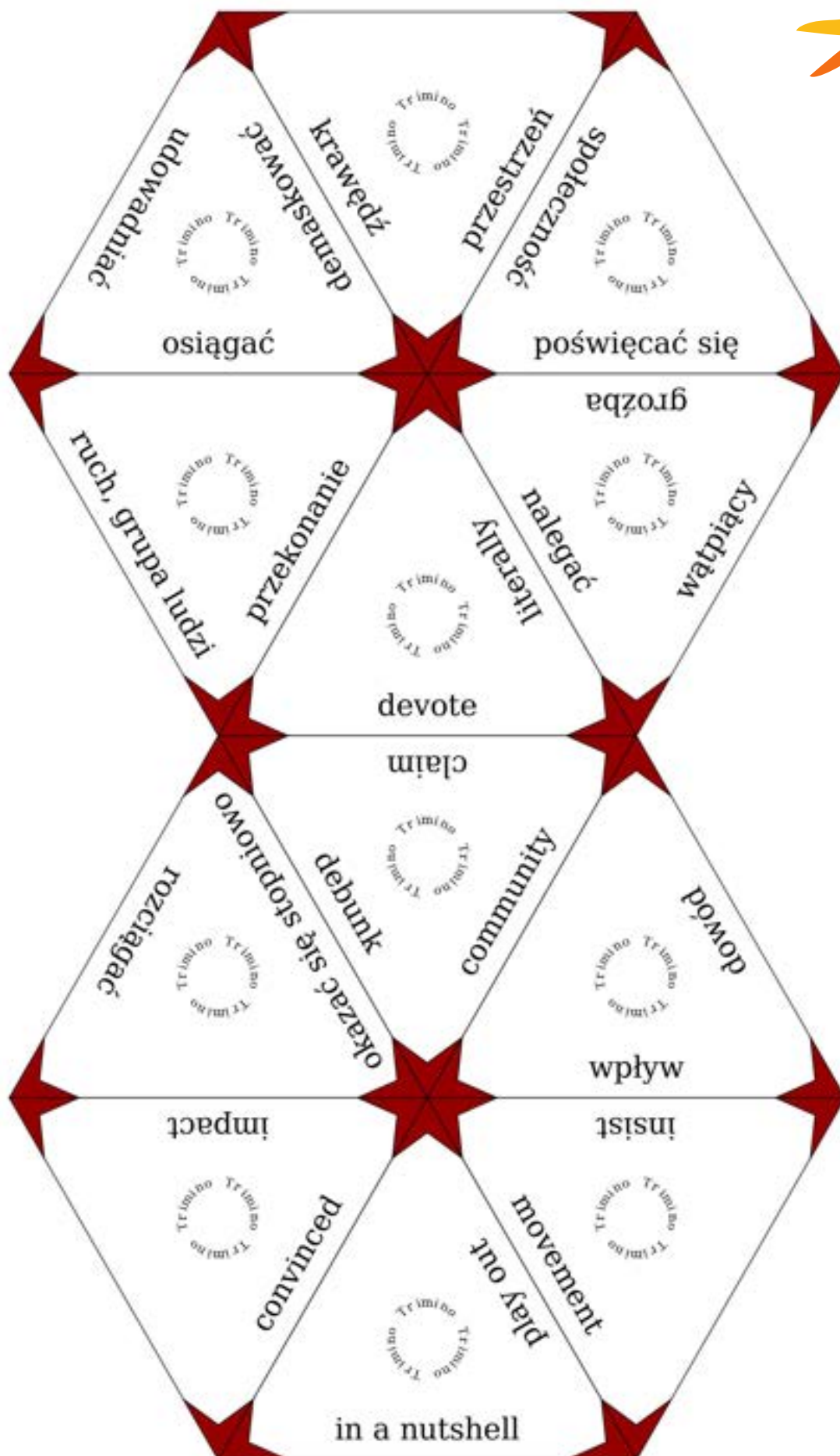
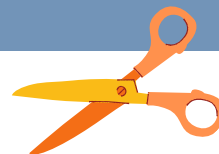
The
FLAT EARTH
SOCIETY



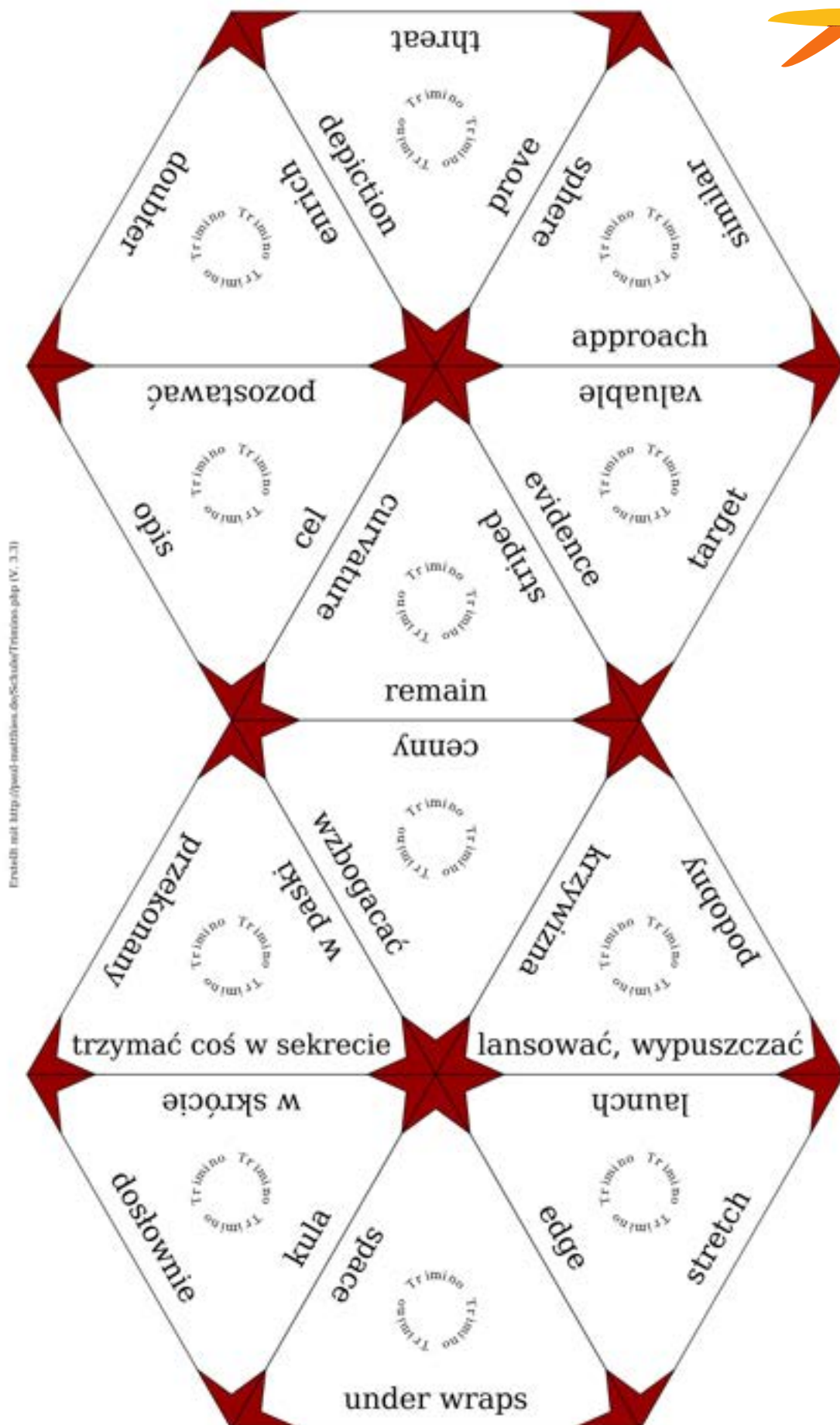
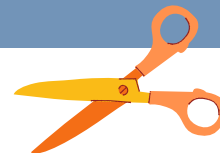
The
FLAT EARTH
SOCIETY



MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 3 : TRIMINO, CZĘŚĆ 1



MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 3: TRIMINO, CZĘŚĆ 2



Erstellt mit <http://word-matthausen.de/SchulerTrimino.php> (V. 3.3)

KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: Ślad węglowy / Carbon footprint

Cele

- Wiem, czym jest ślad węglowy.
- Rozumiem, w jaki sposób czynności dnia codziennego wpływają na generowanie śladu węglowego.

Kryteria sukcesu

- Wypisuję zjawiska pogodowe.
- Tworzę definicję śladu węglowego.
- Rozwiązuję quiz dotyczący śladu węglowego.
- Porównuję otrzymany wynik z kolegami z klasy.

PRZEBIEG LEKCJI

Zajęcia podzielone są na zadania i wyzwania. Zadania dotyczą wykazania się wiedzą, natomiast wyzwania wymagają od ucznia samodzielności i własnej inicjatywy.

Przykucie uwagi

Nauczyciel włącza trailer filmu "Pojutrze" (The day after tomorrow). – <https://youtu.be/HUBDFoMNxZA>

CHALLENGE 1. Uczniowie wypisują/rysują na karcie pracy zjawiska pogodowe, które zobaczyli w zwiastunie filmu. Prezentowane w nim nagłe zmiany klimatu, gwałtowne zjawiska pogodowe posłużyć powinny nauczycielowi jako punkt wyjścia do rozmów o zmianach klimatu. Nauczyciel może zapytać, czy zwiastun to tylko filmowa fikcja, czy jednak może to spotkać naszą planetę.

Pokazanie przydatności wiedzy

Nauczyciel włącza film/animację, która pokazuje, jak globalne ocieplenie / ślad węglowy wpływa na naszą planetę i nasze codzienne życie (nauczyciel wybiera wersję filmu).

Wersja animowana - łatwiejsza

https://youtu.be/8q7_aV8eLUE

Wersja BBC - trudniejsza

<https://youtu.be/a9yO-K8mwL0>

Główna faza lekcji

Zadanie 1. Uczniowie wspólnie tworzą prostą definicję śladu węglowego na podstawie obejrzanego filmu, oceniają czy globalne ocieplenie to FIKCJA czy RZECZYWISTOŚĆ. Odpowiednie słowo zapisują na karcie pracy.

Challenge 2. Uczniowie szukają za pomocą telefonów dowodów na poparcie swojej opinii. (Nauczyciel powinien moderować wyszukiwanie, by mieć pewność, że uczniowie potrafią wyszukiwać rzetelne informacje w Internecie).

Zadanie 2: Uczniowie wykonują quiz stworzony przez organizację WWF. W przypadku, gdy nie będą rozumieć pytań, nauczyciel może pozwolić im tłumaczyć nieznaną słownictwo w słowniku internetowym np. diki.pl bądź przygotować dla nich mini słowniczek (test trwa ok. 20 minut).

LINK DO QUIZU – <https://footprint.wwf.org.uk#/>



Uczniowie wraz z nauczycielem porównują swoje wyniki (ilość generowanego rocznie śladu węglowego przez nich i ich rodziny) i dokonują wspólnej analizy za pomocą pytań:

- Which action generates the greatest amount of carbon footprint?
- Which everyday actions affect the environment mostly?

Zadanie 3. Uczniowie tworzą listę nawyków, które pomogą im zmniejszyć ilość śladu węglowego.

Podsumowanie

CHALLENGE 3. Uczniowie wybierają 1-2 szkodliwe dla środowiska nawyki, które postarają się wyeliminować w trakcie następnych 7 dni (np. spróbuję nie jeść mięsa przez dwa dni, pójść pieszo do szkoły lub dojadę tam autobusem).

Informacja zwrotna

Poproś uczniów o wypełnienie ankiety (materiał dla nauczyciela nr 1).



KARTA PRACY: Ślad węglowy / Carbon footprint

Challenge1 Write down/ draw all the weather phenomena that you have seen in the film trailer.



Task 1 Create a very simple definition of the carbon footprint.

CHOOSE, YOUR OPINION MATTERS!

I believe that the problem of global warming is a **FACT / FICTION**

Challenge2 Prove your point. Use the Internet. Take notes if necessary.

Talk about it with your classmates. If you have changed your mind, change your answer!

Task2 Take the quiz and check your carbon footprint. Analyse your score. Share it with your classmates.



You can find it here!

- What is your score?
- What is the average class score?
- Which action generates the greatest amount of carbon footprint?
- Which everyday actions affect the environment mostly?

Task 3 List the actions that affect the environment mostly.

- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....

Challenge 3 Pick one action from the list and try to eliminate it from your life for one week. Use the chart below to analyse your results.

DAY	ELIMINATED Y/N?	RATE YOUR COMFORT 1-5	COMMENT ON COMFORT
DAY 1			
DAY 2			
DAY 3			
DAY 4			
DAY 5			
DAY 6			
DAY 7			

Would you like to change some other everyday habits? Why/Why not?

MATERIAŁ DLA NAUCZycIELA NR 1

Do you know what footprint is?



Do you know which everyday actions harm our environment?



Will you try to introduce some eco habits into your life?



Do you know what footprint is?



Do you know which everyday actions harm our environment?



Will you try to introduce some eco habits into your life?



Do you know what footprint is?



Do you know which everyday actions harm our environment?



Will you try to introduce some eco habits into your life?



KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: Charakter pisma / Handwriting

Cel

- Dowiesz się, co możesz wywnioskować o osobowości człowieka na podstawie jego charakteru pisma.

Kryteria sukcesu

- Oglądam ze zrozumieniem animację.
- Na karcie pracy zaznaczam cechy charakteru zgodne z jego / jej charakterem pisma
- Na podstawie zdobytych informacji analizuję charakter pisma kolegi / koleżanki.
- Zgadzam się/Nie zgadzam się z analizą mojego charakteru.

Przed zajęciami

- Wydrukuj karty pracy.
- Wymyśl zdanie w języku angielskim, które każdy z uczniów zapisze zaraz pod tematem zajęć. Może być to krótka uczniowska charakterystyka.
- Obejrzyj animację przed zajęciami. Spróbuj zanalizować swój charakter pisma.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Nauczyciel pokazuje literkę "t" w słowie "handwriting" i pyta, na jaką cechę charakteru może wskazywać ten zapis. Mówi, że tego będzie dotyczyć niniejsza lekcja.

Pokazanie przydatności wiedzy

Nauczyciel pyta uczniów, czy to możliwe, że możemy poznać charakter człowieka poprzez analizę jego charakteru pisma. Pyta również, czy uczniowie znają jakieś inne sytuacje, w których charakter pisma ogrywa ważną rolę. Wspomina o grafologach.

Zadania

Zadanie 1: Uczniowie piszą przykładowe dwa zdania dotyczące ich osobowości w języku angielskim lub zapisują krótki tekst podyktowany przez nauczyciela.

Zadanie 2: Uczniowie oglądają animację: <https://youtu.be/eurGvShPOT8> (wyświetloną przez nauczyciela lub odczytaną z kodu QR w karcie pracy). Sporządzają notatki podczas filmu.

Zadanie 3: Nauczyciel zbiera karty pracy, a następnie rozdaje je losowo. Uczniowie dokonują analizy charakteru pisma kolegi / koleżanki na podstawie sporządzonych wcześniej notatek.

Podsumowanie

Uczniowie czytają opisy koleżanki/ kolegi. Próbuje odgadnąć, o kim jest mowa. Osoba, do której należy karta pracy ocenia, czy jej zdaniem charakter pisma pokazał jej osobowość. Uczniowie zwracają uwagę na opis charakteru z zadania 1 i analizy z zadania 3.

Informacja zwrotna

Nauczyciel prosi uczniów o dokończenie zdań: "Podczas lekcji zaskoczyło mnie..." oraz "Z dzisiejszej lekcji wychodzę z..."

Credits:

Music: Far from Lost by: Light-foot <https://soundcloud.com/light-foot/far...>

credits: images: "fun fun" <https://www.flickr.com/photos/juliele...http://www.demilked.com/free-paper-te...>



KARTA PRACY: Charakter pisma / Handwriting

Task1 Write two/three sentences about your personality.

name and surname:

Task2 Watch an animation. Redraw the characteristics of handwriting seen in the animation to the box.

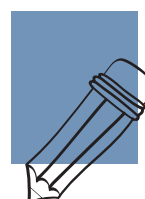
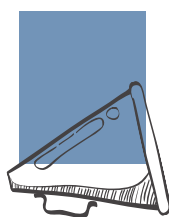
characteristics	personality trait
FRIEND YOU ☒ small handwriting	studious likes to learn, reliable concentrated focused on sth meticulous pays attention to small things/details
☐ ☐	love attention likes when people listen to him/her people-oriented focused on people, people are important for him/her
☐ ☐	well-adjusted calm, with balance adaptable he/she can adapt to various situations
☐ ☐	you enjoy your freedom independent don't like crowds doesn't like too many people near him/her don't like to be overwhelmed doesn't like to have too many things to do
☐ ☐	can't stand to be alone loves spending time with people tend to crowd people pushes people, almost forces people
☐ ☐	artistic able to create or enjoy art creative producing or using original and unusual ideas
☐ ☐	intense likes rules or too emotional aggressive behaving in an angry and violent way towards another person intelligent smart, clever curious interested in learning about people or things around you
☐ ☐	logical using reason systematic according to an agreed set of methods or organized plan
☐ ☐	good self-esteem knows his/her worth optimistic feeling or showing hope for the future ambitious having or showing a strong desire and determination to succeed.
☐ ☐	confident knows what do to and how to do comfortable in your own skin accepting him/herself
☐ ☐	expressive shows emotions in a very clear way social relating to activities in which you meet and spend time with other people talkative talking a lot
☐ ☐	private A private person does not like to talk about their personal feelings and thoughts introvert someone who is shy, quiet, and prefers to spend time alone rather than often being with other people
☐ ☐	imaginative is good at thinking of new, original, and clever ideas, full of imagination
☐ ☐	procrastinator does things at the very last moment
☐ ☐	detail-oriented sees details, they are important to him/her organised likes rules and order emphatic understands other people's emotions
☐ ☐	visionary can create things, can make dreams come true child-like behaving like child (can be negative and positive)
☐ ☐	overly self-critical criticises himself/herself too much



Task3 Exchange the worksheet with one of your classmates. Analyse the handwriting sample.

lekcje j. angielskiego

z elementami STEAM



Tematy lekcji

- 46** Hokus - pokus na informatyce / Hey presto on IT lesson
- 48** Kto zostanie Twoim asystentem? / Who will be your assistant?
- 51** Czym jest dźwięk? / What is sound?
- 55** Latać jak Ikar / Fly like Icarus
- 60** Budowa mostu / Bridge engineering
- 65** Latająca "Księżniczka Anna" / Flying "Princess Anne"



Temat: Hokus pokus na informatyce/ Hey presto on IT lesson

Cel

- Poznasz skróty klawiaturowe.

Kryteria sukcesu

- Znam przynajmniej 7 skrótów klawiaturowych dotyczących formatowania tekstu i pracy z plikami różnego typu.
- Wyjaśniam, od jakich angielskich słów pochodzą skróty.
- Dokonuję wyboru skrótów, których warto używać w codziennym korzystaniu z komputera.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Nauczyciel pyta uczniów, czy warto chodzić na skróty i po co to robimy? Wstępna rozmowa ma doprowadzić do wniosku, że czasami można ułatwić sobie życie i wykonać daną czynność szybciej.

Pokazanie przydatności wiedzy

Nauczyciel wykonuje krótkie badanie, do którego zaprasza uczniów. Prosi o otwarcie wcześniej przygotowanego dokumentu na dysku (np. w edytorze tekstowym lub przygotowanym na Dysku Google) i zaznaczenie wybranych dwóch zdań, przy czym uczniowie powinni zmienić czcionkę pierwszego zdania i pogrubić litery w drugim, używając w tym celu tylko myszki. Zadaniem uczniów jest także liczenie kliknięć myszką, a swoje wyniki mają zapisać na karcie pracy. Nauczyciel pyta o możliwość usprawnienia pracy i wspólnie z uczniami dochodzi do wniosku, że kilka operacji można zastąpić używaniem skrótów. Dzięki temu można usprawnić pracę na komputerze i zaoszczędzić czas. Następnie podaje uczniom cel lekcji i kryteria sukcesu.

Główna faza lekcji

Nauczyciel informuje uczniów, jakich skrótów na klawiaturze możemy używać w codziennej naszej pracy - pokazuje film instruktażowy (link: <https://youtu.be/-JqD1SUnfnM>).

- Uczniowie otrzymują kartę pracy i wykonują zadanie 1: dopasowują skróty do ich znaczenia.
- W kolejnym zadaniu łączą obrazki z skrótami i próbują rozszyfrować znaczenie skrótów przy pomocy słownika języka angielskiego.
- Na karcie pracy uczniowie próbują stworzyć zadanie dla kolegi/koleżanki, w którym jak najwięcej działań ma zostać wykonane za pomocą klawiatury i skrótów klawiaturowych. Zapisują propozycję w wybranym miejscu. Po opracowaniu zadania przekazują je rówieśnikowi i wzajemnie testują.

Podsumowanie

W części podsumowującej uczniowie sprawdzają, co zapamiętali z lekcji: uzupełniają przygotowany dla nich quiz wiedzy o skrótach dostępny na stronie <https://wordwall.net/resource/28844170>.

Informacja zwrotna

Uczniowie wypełniają krótką ankietę, która dotyczy zajęć. Na samoprzylepnych karteczkach zapisują odpowiedzi na dwa pytania: Jakie skróty zapamiętałem z lekcji? Co wyniosę z lekcji? Przed wyjściem z sali przyklejają je na drzwiach.



KARTA PRACY: HOKUS POKUS NA INFORMATYCE/ HEY PRESTO ON IT LESSON

TEST

Wpisz liczbę kliknięć przed użyciem skrótów, a następnie po ich zastosowaniu. Porównaj wyniki. Co zauważasz?

przed	po

1. Dopasuj skróty klawiaturowe do ich zastosowania:

ctrl+a	ctrl+z	ctrl+home	ctrl+c	ctrl+f
ctrl+u	ctrl+v	ctrl+n	ctrl+x	ctrl+i
ctrl+p	ctrl+j	ctrl+o	ctrl+b	ctrl+s

cofnij
 drukuj
 przejście na początek.....
 wklej
 kopiuj
 wytnij
 wyjustuj

znajdź
 nowy
 otwórz
 pogrub
 podkreśl
 zaznacz kursywą
 zaznacz cały tekst
 zapisz.....

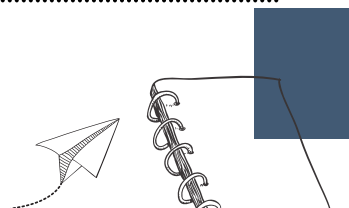
2. W większości skrótów utworzone są od słów angielskich, np. ctrl +s = ctrl, save = zapisz. Dopasuj ikony do skrótów i spróbuj rozszyfrować, od jakich słów pochodzą. Dzięki temu szybciej je zapamiętasz.



3. Spróbuj dokończyć zadanie dla swojego kolegi/koleżanki, w którym jak najwięcej czynności będzie wykonane za pomocą klawiatury i skrótów klawiaturowych.

Otwórz dowolną przeglądarkę, wpisz adres www.wikipedia.org i za pomocą strzałek przejdź na pierwszy artykuł i użyj skrótu Ctrl + A do zaznaczenia tekstu.

.....



KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: Kto zostanie Twoim asystentem? / Who will be your assistant?

Cele

- Poznasz możliwości programu Landbot.
- Stworzysz chatbota.

Kryteria sukcesu

- Zostajesz członkiem Landbot.io.
- Tworzysz botowy quiz wiedzy na dowolny temat.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Nauczyciel przedstawia uczniom gościa – chatbota (nr 1), który zostaje nominowany jego asystentem. Rozdaje uczniom lub wyświetla przygotowany kod QR z odpowiednim linkiem. Uczniowie wchodzi w interakcję z chatbotem i przeprowadzają z nim rozmowę.

Pokazanie przydatności wiedzy

Nauczyciel rozpoczyna dyskusję z uczniami dotyczącą chatbotów i ich roli w dzisiejszym świecie. Nawiązuje do sztucznej inteligencji, jej potencjału we współczesnej technologii i wpływu na nasze życie. Podaje uczniom cele lekcji i kryteria sukcesu.

Faza realizacyjna

- Nauczyciel udostępnia uczniom zaproszenie do grupy członków na koncie landbot.io, a uczniowie logują się na platformie. Przedstawia filmy instruktażowe z transkrypcją dostępne w akademii Landbot.io (<https://landbot.io/knowledge-center/builder-basics-course> lub opublikowane na You Tube https://www.youtube.com/watch?v=p3mENBuwio&list=PLckAbvBHabWojTS3UjkV48eNLjBy2l_t), które pokazują poruszanie się w aplikacji, początkowe kroki w programie.
- Uczniowie na karcie pracy zapisują tłumaczenia słów z paska narzędzi. Nauczyciel omawia z nimi poszczególne kroki, stara się używać jak najwięcej słownictwa w języku angielskim, jednocześnie dbając o to, aby poszczególne działania były zrozumiałe dla uczniów.
- W kolejnej części zajęć nauczyciel sprawdza wiedzę dotyczącą poznanej aplikacji. Uczniowie otrzymują kod QR, który przekierowuje ich do chatbotowego quizu.
- Uczniowie pod okiem nauczyciela próbują stworzyć swojego pierwszego chatbota, wybierając schemat z propozycji. Nauczyciel podaje im ogólne kryteria sukcesu do tego zadania (powitanie, gify, zadanie z 4 odpowiedziami, stworzenie zmiennej odpowiedzi), sugerując zarazem większą uwagę na poprawność wykonywania kolejnych sekwencji, a nie jakość.

Podsumowanie

W części podsumowującej uczniowie na karcie pracy sprawdzają, czy potrafią ułożyć odpowiednią kolejność tworzenia chatbota. Starają się poprawnie uszeregować kolejne czynności.

Informacja zwrotna

Nauczyciel dzieli się z uczniami ostatnim przygotowanym na zajęcia chatbotem (nr 3), który zbiera od nich informacje o odbytej lekcji.



Potrzebne materiały / karta pracy / materiały dla nauczyciela

- filmy instruktażowe dostępne w akademii Landbot.io:

<https://landbot.io/knowledge-center/builder-basics-course>

lub opublikowane na You Tube:

https://www.youtube.com/watch?v=p3rnENBuwio&list=PLckAbvBHabWojjTS3UjKv48eNLjBy2l_t

Create Bots & Workspaces

https://www.youtube.com/watch?v=Y3ul_COCF4o&t=33s

Buttons Block [Part 1]

<https://www.youtube.com/watch?v=sGKEFkV5SQk>

Dostęp do chatbotów przygotowanych przez nauczyciela:

1. chatbot wprowadzający <https://chats.landbot.io/v3/H-1138847-AQHSIWMWG895JF69/index.html>

2. chatbot quiz <https://chats.landbot.io/v3/H-1140803-S4CRIAHC3MINOG33/index.html>

3. chatbot informacji zwrotnej <https://chats.landbot.io/v3/H-1140865-EPBIU0ENCGVONG2B/index.html>



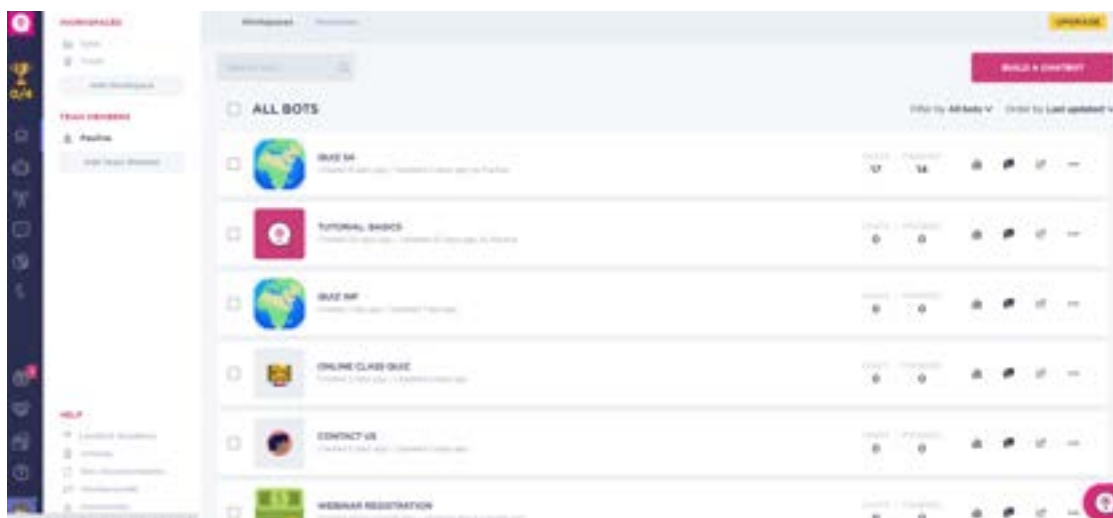
KARTA PRACY: Kto zostanie Twoim asystentem? / Who will be your assistant?



Odczytaj kod QR, który przekieruje Cię do aplikacji - rozmowy z chatbotem, którego dzisiaj poznasz.

1. Spójrz na panel tworzenia chatbota i podpisz jego poszczególne elementy. W razie potrzeby przetłumacz je wcześniej na język polski.

workspace
trash
sidebar
dashboard
create new bot
create bot form
scratch
home icon
channels
chats
metrics



2. Sprawdź swoją wiedzę o programie - kod QR przekieruje Cię do rozmowy z chatbotem.

3. Podsumowanie: spróbuj ułożyć czynności tworzenia chatbota w odpowiedniej kolejności:

Choose something from menu of questions and integration blocks.

Click "Build a Chatbot" & Choose Your Channel

Ask Questions (Button Choice)

Optimize the Welcome Message

Ask a Question (Name)

Add a special "GOODBYE" block

Drag the green arrow from a given response.

Add Your First Sequence

Ask a Question (Email)

4. Informacja zwrotna. Kod QR przekieruje Cię do chatbota.



KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: Czym jest dźwięk? / What is sound?

Cel

- Dowiesz się, czym jest dźwięk.

Kryteria sukcesu

- Tworzę notatkę graficzną dotyczącą obejrzanego filmu.
- Tłumaczę, czym jest dźwięk i jak się rozchodzi.
- Tłumaczę, dlaczego dźwięk jest głośniejszy poprzez papierowe głośniki.

Potrzebne materiały:

- jednorazowe kubeczki, tuby po ręcznikach papierowych, nożyczki

Przykucie uwagi

Nauczyciel prezentuje różne dźwięki, np. nalewanie wody do kubka, gra na prostym instrumencie typu flet, klaszcze w dłonie i pyta, co łączy te trzy czynności. Jest to okazja do sformułowania celów i kryteriów sukcesu.

Pokazanie przydatności nowej wiedzy

Warto zapytać uczniów o to, w jaki sposób rozchodzi się dźwięk, jak można wygłuszyć pomieszczenie (np. mieszkając w bloku), dlaczego dźwięk w głośnikach jest głośniejszy, a następnie zapytać o przydatność tego typu ustaleń.

Główna faza lekcji

Nauczyciel rozdaje karty pracy. Uczniowie zapoznają się z materiałem dostępnym na kanale YouTube <https://youtu.be/gdGyvGPZIG0> (można go włączyć na tablicy multimedialnej bądź poprosić o samodzielne odsłuchanie po zeskanowaniu QR kodu z karty pracy). W czasie oglądania filmu uczniowie uzupełniają luki w tekście (Zadanie 1). Materiał dla nauczyciela nr 1 zawiera transkrypcję prezentowanego filmu oraz definicję dźwięku i inne przydatne informacje.

Zadanie 2 polega na stworzeniu graficznej notatki będącej swoistego rodzaju ilustracyjnym streszczeniem tekstu z Zadania 1. Ze względu na poziom trudności tekstu, warto zasugerować uczniom pracę w parach lub trójkach. Po opracowaniu swoich notatek uczniowie porównują swoje prace z dziełami innych zespołów.

Zadanie 3 polega na wykonaniu prostych głośników z wykorzystaniem papierowej tuby i kubeczków (w karcie pracy znajduje się instrukcja i poglądowe zdjęcie). Po przygotowaniu konstrukcji uczniowie sprawdzają jej działanie, a następnie próbują ustalić, dlaczego dzięki niej dźwięk jest głośniejszy.

Podsumowanie

Nauczyciel losuje osoby, które tłumaczą czy jest dźwięk i jak się on rozchodzi?

Informacja zwrotna od ucznia

Na zakończenie zajęć uczniowie odpowiadają na pytanie "What is sound?" i zapisują je na samoprzylepnych karteczkach, które zbiera nauczyciel.



KARTA PRACY: Czym jest dźwięk? / What is sound?

Zadanie 1. Na podstawie obejrzanego filmiku (na dole strony znajdziesz QR kod, który do niego prowadzi) uzupełnij brakujące wyrazy w tekście.

Hey there, enjoyed those sounds? Well, then let's talk about sound today. Zoom in! Sound is a or vibration that travels through three states of matter: solid, liquid and gas. And of course it is something that can be heard. But, have you ever wondered how does sound travel? It's simple, it all starts with amovement. Like pouring hot chocolate in a mug. your hands. Or hitting a gong. So, when you hit a gong there's awhich causes some vibration in the molecules. Which in turn, causes the other molecules around them to vibrate. And these vibrations from one molecule to the other help sound to travel.

You couldn't hear me, right? Well, because I was in vacuum. In spaces where there is just vacuum and no matter sound will not travel. Because there won't be any molecules to Frequency is an important measure of sound. When there are more number of sound waves passing through a fixed place at a given time, it means that the is high. When the number of waves become less we hear low frequency sound waves. The human ear is capable of detecting frequencies between 20hz to 20,000hz. Any frequency above or below that is inaudible to the human ear. Higher frequency sound..... will give us a higher pitch.

Take a guitar and play the heaviest string. Hearing the buzz? Now, play the thinnest string. Isn't there a difference in sound? Well, that's the difference in The loudness of sound is measured in volume. And to quantify volume, we use decibels. Here is an example of Can you hear me now? Trivia Time! Sound waves can bend around corners and obstacles. Any sound with the frequency below 20Hz is called infrasound. And any sound with a frequency above 20'000Hz is known as ultrasound. So this is me zooming out. Tune in next time for more fun facts.

Glossary

sound – dźwięk

wave - fala

vacuum – próżnia

movement - ruch

vibration – wibracja

bend around - pochyłać się,
załamywać

frequency - częstotliwość

pitch - wysokość tonu

inaudiable - niesłyszalny

quantify - określić ilościowo

obstacle - przeszkoda

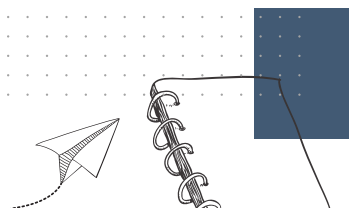
molecule - cząsteczka

strengthened -
wzmocniony

Listen to the text!



Zadanie 2. Przygotuj notatkę graficzną, która zilustruje treść tekstu. Użyj skojarzeń, skrótów myślowych. Spróbuj stworzyć coś w rodzaju mapy tego tekstu. Możesz skorzystać z podpowiedzi zawartych w filmie. Bądź kreatywny.



Zadanie 3. Sprawdźmy Twoje zrozumienie tekstu. Odpowiedz na poniższe pytania. Pamiętaj, aby odszukać w tekście fragmenty, które potwierdzają słuszność Twoich odpowiedzi.

A. Name three states of matter: 1. _____ 2. _____ 3. _____

B. Name three examples of mechanical movement: 1. _____

2. _____ 3. _____

C. What is a vacuum? _____

D. What is a frequency? _____

E. When the frequency is high? _____

F. Use the Internet. Look for 2 examples of sound which are inaudible to the human ear.

1. _____ 2. _____

G. What is volume? _____

H. What are decibels? _____

I. What is the difference between infrasound and ultrasound?

Zadanie 4. THE EXPERIMENT

Let's make the loudspeakers for your mobile phone from the paper tube and two paper cups.

Step 1. Prepare materials: paper tube, two paper cups.

Step 2. Make holes in paper cups.

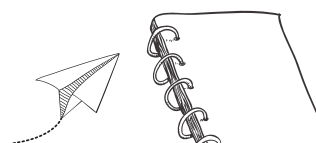
Step 3. Put the paper tube in the holes.

Step 4. Make a hole in the paper tube for your phone and then put it inside.



Is sound louder from the paper loudspeakers? Why? Try to explain it. Work in groups.

.....
.....
.....
.....
.....



MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 1

Transkrypcja nagrania

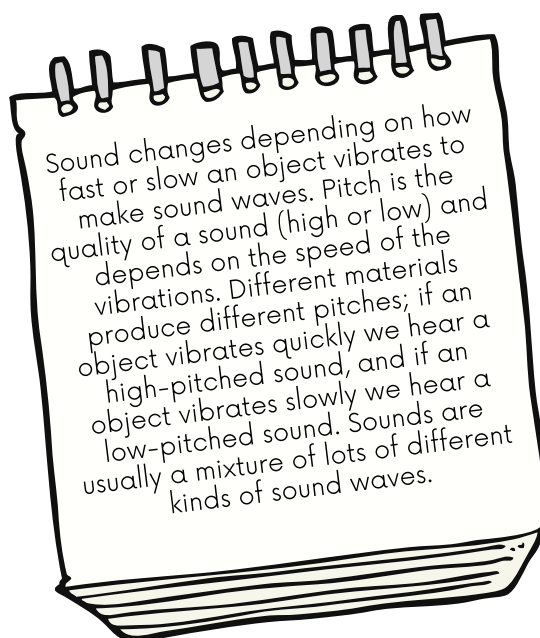
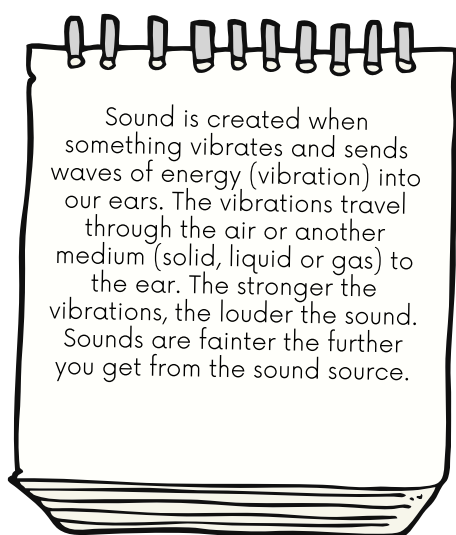
Well, then let's talk about sound today. Zoom in! Sound is a wave or vibration. ..that travels through three states of matter. Solid, liquid and gas. And of course, it is something that can be heard. But, have you ever wondered how does sound travel? It's simple, it all starts with a mechanical movement. Like pouring hot chocolate in a mug. Clapping your hands. Or hitting a gong. So, when you hit a gong there's a movement that causes some vibration in the molecules. Which in turn, causes the other molecules around them to vibrate. And these vibrations from one molecule to the other help sound to travel. You couldn't hear me, right? Well, because I was in a vacuum. In spaces where there is just a vacuum and no matter sound will not travel. Because there won't be any molecules to vibrate. Frequency is an important measure of sound.

When there are more numbers of sound waves passing through a fixed place at a given time, it means that the frequency is high. When the number of waves becomes less we hear low-frequency sound waves.

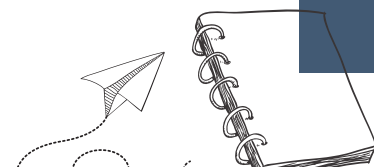
The human ear is capable of detecting frequencies between 20hz to 20,000 Hz. Any frequency above or below that is inaudible to the human ear. Higher frequency sound waves will give us a higher pitch.

Take a guitar and play the heaviest string. Hearing the buzz? Now, play the thinnest string. Isn't there a difference in sound? Well, that's the difference in pitch. The loudness of sound is measured in volume.

And to quantify volume, we use decibels. Here is an example of volume. Can you hear me now? Trivia Time! Sound waves can bend around corners and obstacles. Any sound with a frequency below 20Hz is called infrasound. And any sound with a frequency above 20'000Hz is known as ultrasound. So this is me zooming out. Tune in next time for more fun facts.



OCZEKIWANE ODPOWIEDZI:



KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: Latać jak Ikar / Fly like Icarus

Cel

- Dowiesz się, w jaki sposób latają samoloty.

Kryteria sukcesu

- Tworzę prosty model latający.
- Wymieniam siły działające na samolot i nazywam je w języku angielskim.
- Tłumaczę, dlaczego samoloty latają.

Materiały potrzebne do lekcji dla każdego ucznia

słomka do napojów, nożyczki, taśma klejąca, papier

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Nauczyciel pokazuje zdjęcie z fragmentem samolotu oraz fragment skrzydła (materiał dla nauczyciela nr 1) i pyta uczniów, co widzą na obrazku. Uczniowie przedstawiają swoje skojarzenia (w języku angielskim). Następnie nauczyciel pokazuje obrazek z całym samolotem oraz reprodukcję obrazu przedstawiającego upadek Ikarusa (materiał dla nauczyciela 2). Przedstawia temat lekcji i wyjaśnia że dzisiaj będziemy rozmawiać o samolotach i o tym w jaki sposób latają.

Pokazanie przydatności nowej wiedzy

Podczas tej lekcji uczniowie dowiedzą się, dlaczego samoloty unoszą się i latają w przestworzach.

Zadania dla ucznia

Zadanie 1: THE PROTOTYPE – zadaniem uczniów jest stworzenie projektu latającej maszyny, którą stworzyć można ze słomki oraz dwóch pasek wyciętych z papieru. Rysują oni swój szkic na karcie pracy, a następnie weryfikują podobieństwo swoich projektów z oryginalną wersją prezentowaną przez nauczyciela (Materiał dla nauczyciela nr 3). Poprawiają rysunek w wyznaczonym miejscu.

Zadanie 2: THE EXPERIMENT – uczniowie wykorzystują słomki i kilka pasek papieru, z których następnie wykonują własny hoop glider. Następnie przeprowadzają eksperyment wg tabeli z zawartymi pytaniami pomocniczymi. Uczniowie powinni mieć na ławkach materiały pozwalające im dodawanie kolejnych pasek oraz mocowanie ich w różnych miejscach słomki. Po wykonaniu eksperymentu i zapisaniu wniosków uczniowie odpowiadają na pytanie o to, co sprawia, że hoop glider latał dalej.

Zadanie 3: THE PHYSICS – Uczniowie czytają tekst dotyczący sił działających na samoloty. Na podstawie informacji w nim zawartych podpisują siły działające na samolot. Sprawdzają, czy możliwe jest, by te same siły działały na stworzony wcześniej model hoop glidera. Zaznaczają te same siły na swoim projekcie w zadaniu 1.

Zadanie 4: THE EXPLANATION – uczniowie tworzą notatkę, która opisuje dlaczego samoloty i hoop glider potrafią latać.

Podsumowanie

Wspólne sprawdzenie poprawności wykonanych ćwiczeń. Nauczyciel losuje osoby, które tłumaczą, jak samolot leci w powietrzu i jakie musi pokonać siły.

Informacja zwrotna od ucznia

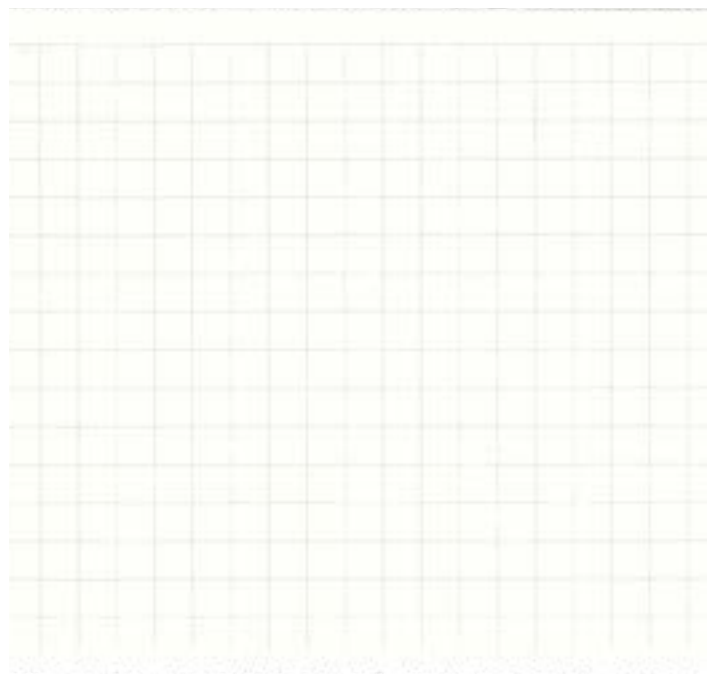
Nauczyciel wykorzystuje metodę 3-2-1. Uczniowie wypisują na karteczkach: 3 interesujące rzeczy, 2 wątpliwości oraz 1 nadal niezrozumiałą dla nich kwestię.



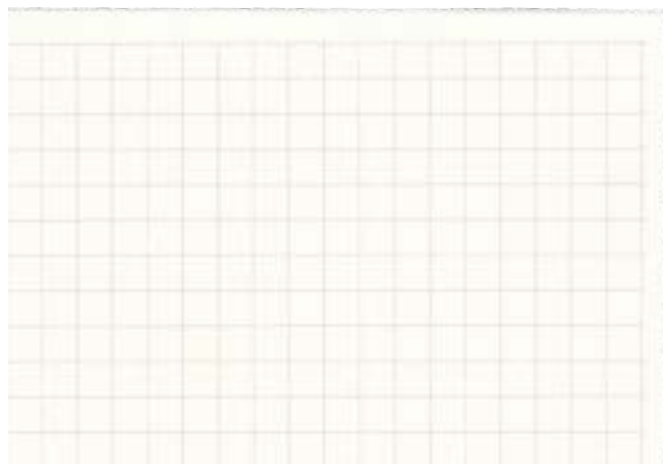
KARTA PRACY: Latać jak Ikar / Fly like Icarus

1. THE PROTOTYPE

Imagine that the hoop glider is a very special kind of a plane that is made of straw and two stripes of paper. What can it look like? Design your own prototype.



**Now, check your answer!
And redraw it if necessary.**



2. THE EXPERIMENT

Use your hoop glider to find the answers to the questions in the experiment chart.

ACTION	RESULT DESCRIPTION
1. Does the placement of the hoops on the straw affect its flight distance?	
2. Does the length of the straw affect the flight? (You can cut the straws or attach straws together to test this).	
3. Do more hoops help the hoop glider to fly better?	
4. Do the hoops have to be lined up in order for the plane to fly well?	
5. Try to attach some new elements like wings. Do they help?	

WHAT MAKES THE HOOP GLIDER FLY FURTHER?



3. THE PHYSICS

Przeczytaj uważnie tekst, a następnie podpisz na obrazku siły działające na samolot.

The science of flight is called aerodynamics. Four main aerodynamic forces act on an aeroplane in flight. They are called drag, thrust, gravity (or weight) and lift.

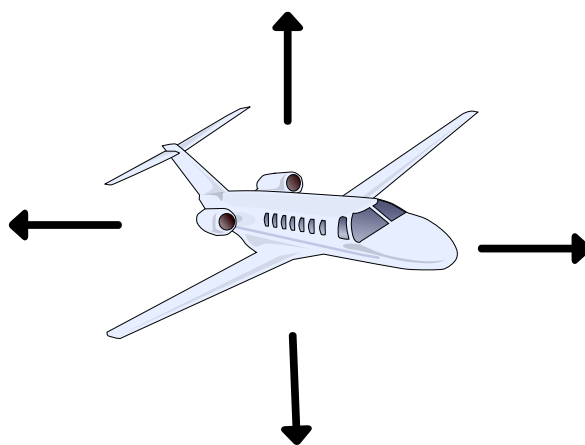
As a plane flies, the air slows it down. This is the effect of drag. To overcome drag, a plane needs the forward-moving force of thrust. Thrust is produced by the plane's engines or propellers.

An aeroplane is heavier than air. It will fall to the ground under the influence of gravity unless the lift is applied. The plane's wings are able to produce the necessary lift because of their shape. [...] The faster the air flows past the wings, the greater the lift. For this reason, an aeroplane takes off most easily when it faces the wind.

źródło: kids.britannica.com

Glossary

1. force- siła
2. drag- siła oporu
3. thrust- siła ciągu
4. gravity- przyciąganie
5. lift- unoszenie
6. overcome- przezwyciężyć
7. wings- skrzydła
8. shape- kształt
9. surface- powierzchnia
10. curved- wygięty, zakrzywiony
11. flat- płaski
12. move forward- poruszać do przodu
13. underneath- pod spodem
14. flap- kłapa, płat
15. slat- listwa



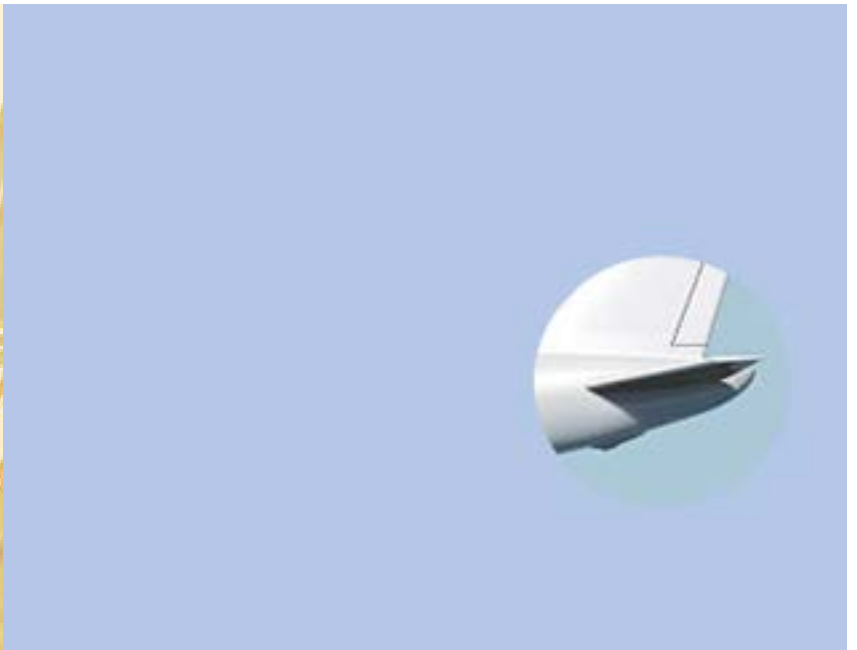
DRAW THE FORCES ON THE PICTURE.
Do the same forces work with your Hoop glider? Draw it on your design.

4. THE EXPANATION

WHAT MAKES PLANES AND HOOP GLIDERS FLY? Explain it in your own words.

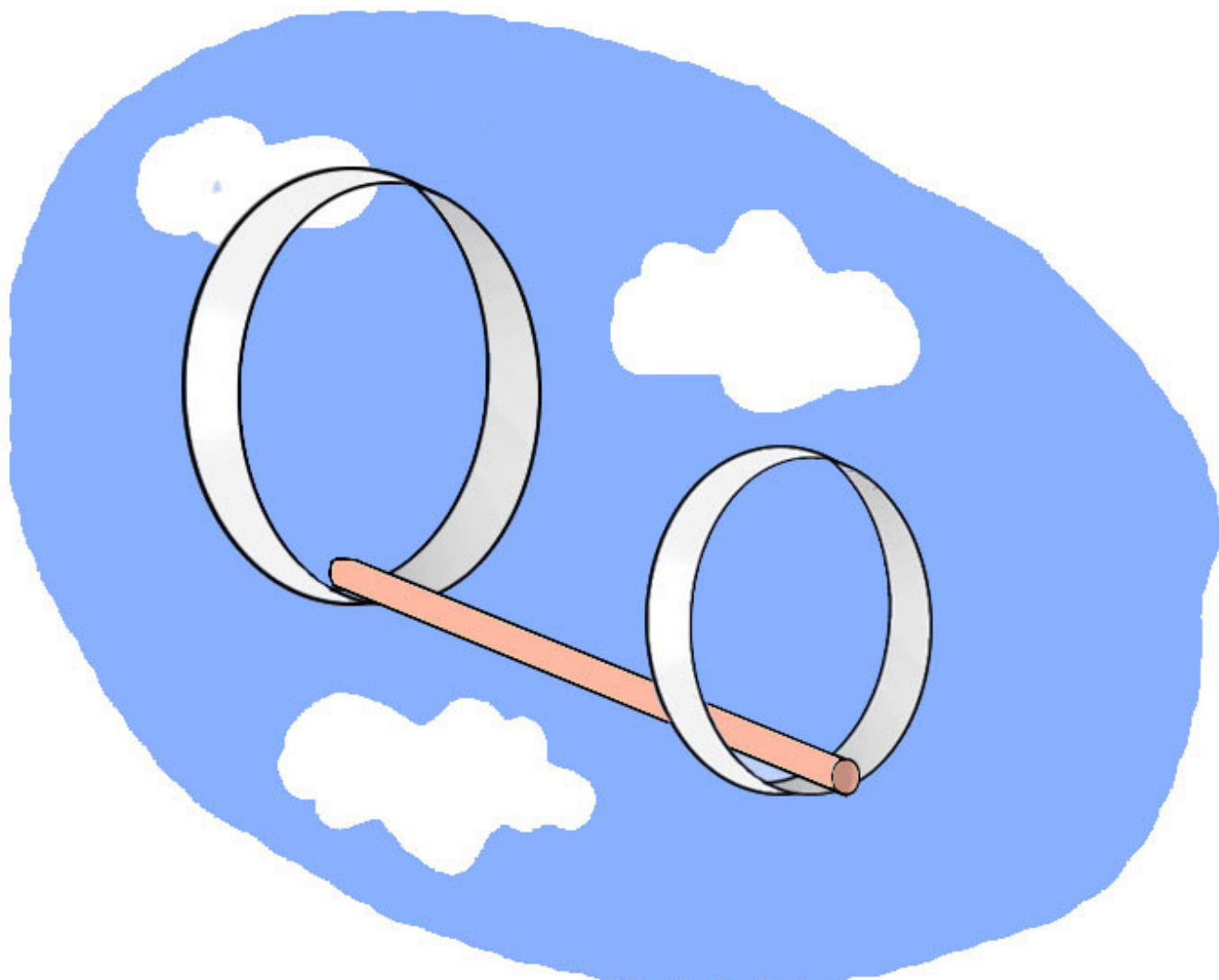


MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 1 i 2



René Milot, The fall of Icarus,
<https://renemilot.artstation.com/projects/JJ3z0>

MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 3



Hoop glider - sposób przytwierdzenia papierowych obręczy

Aby samolot leciał jak najdalej według praw fizyki obręcze powinny być przytwierdzone równolegle na dwóch końcach słomki. Mniejsza obręcz powinna być przytwierdzona na jej początku, a druga na końcu.

Wytlumaczenie: poprzez takie ustawienie obręczy tworzymy ciąg powietrza, który przelatuje najpierw przez mniejszą obręcz, a następnie przez większą i sprawia, że nasz samolot unosi się w powietrzu. Obręcze pomagają utrzymać balans lecącej słomki.



KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: Budowa mostu / Bridge engineering

Cel:

- Poznasz w jaki sposób budowane są mosty.

Kryteria sukcesu

- Wymieniam 3 rodzaje mostów.
- Samodzielnie buduję most z patyczków od lodów.
- Rozumiem znaczenie słownictwa związanego z mostami.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Nauczyciel wyświetla na tablicy multimedialnej filmik na kanale YT "Tacoma Bridge Collapse" ([LINK](#)). Może poprosić uczniów o samodzielne obejrzenie go, za pomocą QR kodu umieszczonego na karcie pracy.

Nauczyciel zadaje pytanie: What was the reason for the bridge collapse? Prosi uczniów o zapisanie swoich opinii a następnie o podzielenie się nimi z resztą grupy. (Zadanie 1 - THE CATASTROPHE)

Pokazanie przydatności nowej wiedzy

Warto zapytać uczniów do czego są nam potrzebne mosty? Czy moglibyśmy obyć się bez nich? Jak ułatwiają nam życie? (Zadanie 1 - THE CATASTROPHE)

Zadania dla ucznia

Zadanie 2 - THE ENGINEERS. Nauczyciel dzieli uczniów na 2-3 osobowe grupy. Wspólnie zastanawiają się jakie czynniki należy wziąć pod uwagę podczas projektowania mostu. Następnie próbują odszukać w pamięci znany most, przerysować go i opisać ważne punkty konstrukcyjne. (Uczniowie mogą używać języka polskiego.)

Zadanie 3 - THE BRIDGE. Uczniowie łączą rysunki mostów do ich opisów. Na karcie pracy podany został słowniczek ułatwiający pracę z tekstem.

Zadanie 4 - THE PROTOTYPE. Uczniowie tworzą własny projekt mostu. Przygotowują listę potrzebnych materiałów (sznurek, patyczki od lodów, klej, taśma klejąca), wszystko notują na karcie pracy.

Nauczyciel informuje uczniów o eksperymencie, który realizować będą na następnej lekcji oraz o konieczności zabrania wszystkich niezbędnych materiałów.

Zadanie 5 - THE EXPERIMENT. Uczniowie budują swoje mosty według przygotowanego wcześniej projektu. Przeprowadzają testy wytrzymałości mostu. W tym celu wybierają 5 przedmiotów, które testować będą konstrukcję. Opisują swoje obserwacje w tabeli.

4. Podsumowanie:

Uczniowie wspólnie omawiają wnioski z przeprowadzonego eksperymentu. Co sprawiło, że most wytrzymał obciążenie? W jaki sposób można poprawić konstrukcję mostu?

5. Informacja zwrotna od ucznia

Walizka i kosz- uczniowie wpisują do walizki jaką wiedzę wynoszą ze sobą z lekcji i jakie elementy podobały im się najbardziej, a do kosza wpisują co ich zdaniem nie będzie przydatne lub co im się nie podobało (materiał dla nauczyciela nr 2). Uczniowie mogą także narysować kosz i walizkę na karteczkach samoprzylepnych.

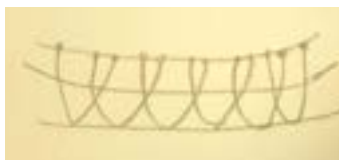
3. THE BRIDGES. Match pictures with its descriptions.



A Truss bridge is a type of bridge that has additional supports called trusses in the shape of triangles. Triangles are a strong shape because the pressure on the point of a triangle will spread out the weight and they won't bend.



A Beam bridge is a type of the simplest structural form for the bridge spans made of strong beams that stretch across an area. The beam is supported by piers at each end. Beam bridges can bend or break if there is too much weight.



A suspension bridge is a type of bridge in which the deck is hung below suspension cables on vertical suspenders. These bridges use thick steel cables to hold up the construction using tension. The weight on the bridge pulls on the cables which spread out the weight. Suspension bridges can be built to cross long distances, like the Golden Gate Bridge in San Francisco.



A monkey bridge is a construction that uses simple materials like bamboo, wood or just ropes. It is very often used in rural areas or jungles to cross rivers or canals. The construction is wobbly and you have to walk like a monkey.



An arch bridge is a type of bridge that is supported by an arch shape underneath the deck for support. Arch bridges work by transferring the weight of the bridge and its loads partially into a horizontal thrust. The curved arch spreads the weight across the entire bridge structure.

Źródło: https://en.wikipedia.org/wiki/Bridge#Structure_types:

4. THE PROTOTYPE. Draw a prototype of a bridge made of ice cream sticks.



Glossary:

- truss- kratownica
- bend- schylać się, kołysać
- beam- belka
- stretch- rozciągać
- pier- molo
- hold up- wstrzymywać, przytrzymywać
- tension- napięcie
- arch- łuk
- wobbly- chwiejny
- thrust- pchnięcie

Materials:

-
-
-
-
-

During next lesson you are going to build your bridges. Don't forget to take all needed materials.



MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA 1

5. THE EXPERIMENT. Build the bridge according to the project you prepared during the last lesson. Then check the construction with 5 different objects.

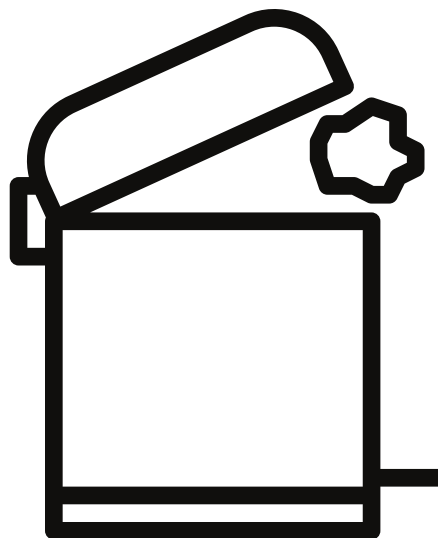
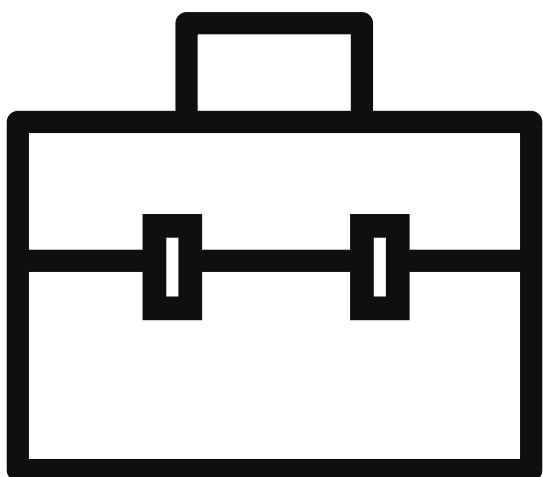
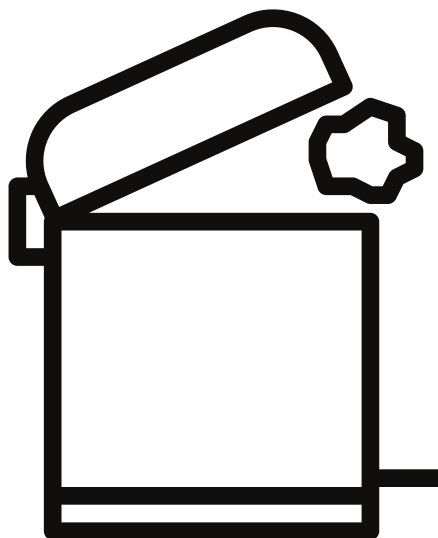
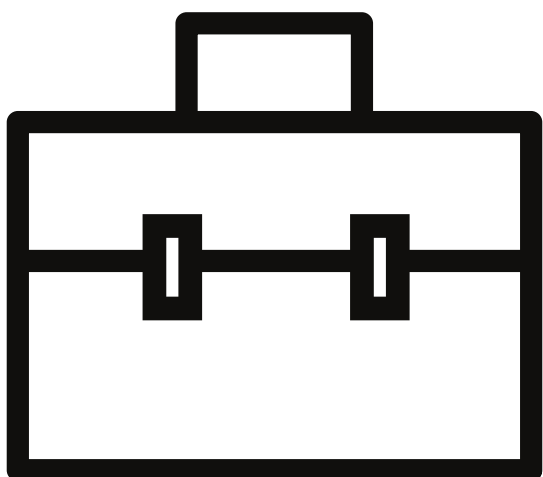
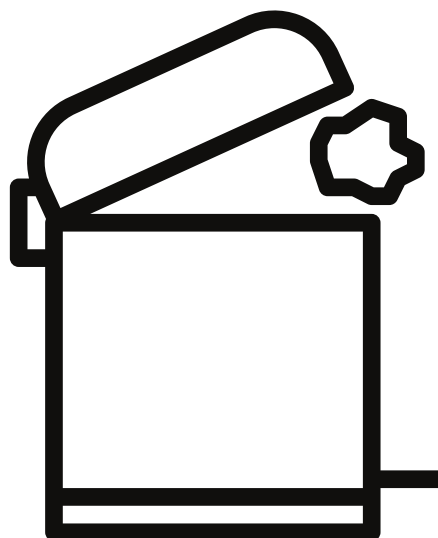
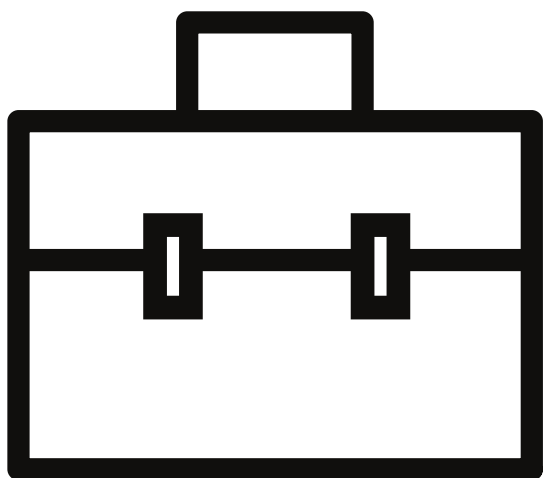
NAME OF THE OBJECT	SUCCESS	FAILURE	COMMENT (BRIDGE CONDITION)



5. THE EXPERIMENT. Build the bridge according to the project you prepared during the last lesson. Then check the construction with 5 different objects.

NAME OF THE OBJECT	SUCCESS	FAILURE	COMMENT (BRIDGE CONDITION)

MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA 2



KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: Latająca "Księżniczka Anna" / Flying 'Princess Anne'

Cel

- Dowiesz się, w jaki sposób przemieszczają się poduszkowce.

Kryteria sukcesu

- Samodzielnie tworzę model prostego poduszkowca.
- Rozumiem znaczenie słownictwa związanego z poduszkowcami.
- Tłumaczę w jaki sposób przemieszczają się poduszkowce.
- Opowiadam historię związaną z brytyjskim transportem przez Kanał La Manche.

Materiały potrzebne do zajęć

plyta CD, nakrętka plastikowa z dozownikiem typu pull-push (może być od płynu do mycia naczyń, wody mineralnej czy napoju, np. Kubuś), plastelina, balon

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Nauczyciel prosi uczniów o wyjęcie przyniesionych materiałów: płyty CD, balonu, nakrętki od płynu do mycia naczyń oraz plasteliny i pyta, co można zrobić z przyniesionych materiałów. Uczniowie podają swoje pomysły i skojarzenia.

Pokazanie przydatności nowej wiedzy

Nauczyciel mówi uczniom, że dzisiaj dowiedzą się, w jaki sposób przemieszczają się poduszkowce i jak się je wykorzystuje obecnie i poznają historię związaną z brytyjskim transportem morskim na Kanale La Manche.

Zadania dla ucznia

1) Nauczyciel rozdaje uczniom karty pracy. Challenge 1 polega na analizie instrukcji, obejrzeniu filmiku instruktażowego (link You Tube: <https://youtu.be/ZbodjmXw3lg> lub kod QR w karcie pracy), a następnie skonstruowaniu modelu prostego poduszkowca z płyty CD, nakrętki od płynu do mycia naczyń i plasteliny.

Na etapie testowania modeli trzeba pamiętać, że płyty powinny poruszać się po płaskiej powierzchni. Następnie nauczyciel pyta uczniów, dlaczego płyty przemieszczają się i czy taki sposób wykorzystują jakieś pojazdy. Jeśli padnie nazwa "poduszkowiec" lub "hovercraft", nauczyciel zapisuje to na tablicy i informuje, że na tych zajęciach uczniowie poznają ciekawostki związane z poduszkowcami. Można też umieścić przed lekcją pod jedną z ławek lub pod krzesłem wydrukowany obrazek z poduszkowcem i powiedzieć uczniom, aby poszukali pod krzesłem lub ławką przygotowanej dla nich niespodzianki (materiał dla nauczyciela nr 1).

2) Następne zadanie polega na analizie tekstu zawierającego informacje na temat 'Air-cushion machine' (Challenge 2 w karcie pracy). Warto w tym miejscu przeznaczyć chwilę na przetłumaczenie i zapisanie trudniejszego słownictwa pojawiającego się w analizowanym fragmencie. Potem uczniowie odpowiadają na pytania dotyczące jego treści.

[Tutaj prawdopodobnie skończą się pierwsze zajęcia. Na kolejnych zostanie przeprowadzona analiza rzeczywistego fragmentu wiadomości BBC poświęconego poduszkowcowi "Princess Anne"].

3) Nauczyciel wyświetla na tablicy multimedialnej fragment wiadomości BBC związanych z ostatnim lotem poduszkowca (<https://www.youtube.com/watch?v=Cyq0M4WhW9s> lub QR kod w karcie pracy). Następnie dzieli uczniów na grupy, aby pracowali razem i rozdaje im karty pracy. Uczniowie mają za zadanie odpowiedzieć na pytania do kolejnych fragmentów tekstu oraz dopasować polskie definicje do pogrubionych wyrazów w j. angielskim. Uczniowie mogą dowolną ilość razy skanować kod QR i wysłuchać nagrania we własnym tempie.

Warto określić czas, w jakim uczniowie powinni pracować nad poszczególnymi elementami tekstu (np. 10 min na analizę pierwszego fragmentu wraz z udzieleniem odpowiedzi).

Podsumowanie

Po sprawdzeniu poprawności udzielonych odpowiedzi uczniowie dopisują własne zakończenia zdań zapisanych na karteczkach pod tekstem.

Informacja zwrotna od ucznia

Nauczyciel prosi uczniów o odrysowanie swojej dłoni na osobnej kartce papieru. Na poszczególnych palcach należy zapisać odpowiedzi na następujące kwestie:

- na kciuku - co było najciekawszym elementem tych lekcji,
- na palcu wskazującym - o czym opowiem znajomym,
- na palcu środkowym - które zadanie było najtrudniejsze i dlaczego,
- na palcu serdecznym - co warto zmienić / poprawić,
- na małym palcu - co zapamiętam / co mnie zaskoczyło.

Następnie uczniowie mogą przykleić swoje dłonie na wspólną kartkę bądź przypiąć do tablicy.

KARTA PRACY: Latająca "Księżniczka Anna" / Flying 'Princess Anne'

Challenge 1: Make your own hovercraft prototype:



INSTRUCTION

1. Place the dishwasher liquid cup in the middle of the CD (you can use plasteline to stick it together).
2. Blow the balloon and place it on the cup.
3. Put the CD on a flat surface like a table.
4. The CD will move because the air from the balloon goes through the hole and creates the air cushion on the surface. Because of that, there is only a small friction and CD can move easily.

Challenge 2: Read the text and answer the questions:

MY NOTES

Air-cushion machine (hovercraft) - a vehicle designed to operate on land or water with weight supported by a cushion of air pressure generated by the machine; common type is a ground-effect machine (trademark hovercraft); some depend on forward motion for air pressure, others generate air pressure regardless of forward speed; concept created in the 1870s by John Thornycroft, British naval engineer; concept made practical in 1950s by Christopher Cockerell of Britain, who found a way of containing air underneath to achieve maximum pressure; first air-cushion vehicle launched 1959; craft mainly used to ferry people short distances, such as across the English Channel.

źródło: kids.britannica.com

1. Where can hovercraft move ? _____
2. How does it work? _____
3. Who invented a concept of air-cushion machine? _____
4. Who brought it to life and when? _____
5. Where was it used? _____

Challenge 3

Na podstawie wiadomości BBC News dopasuj polskie odpowiedniki do angielskich wyrazów, a następnie odpowiedz na pytania do poszczególnych fragmentów.



BBC News

The great British invention the (1) **hovercraft** will make its final journey across the Channel this weekend. The operator hover speed is (2) **replacing** its two hovercraft with high-speed catamarans able to carry more cars. The hovercraft service began 30 years ago. George Ikan has taken one of its last flights.

They are awesome, they're still the fastest way to get to France and they're still (3) **profitable** but the cross-channel hovercraft are for the chop. In this business (4) **competing** with the (5) **Channel Tunnel** packing in the cars is the key to maximum profits. The hovercraft just doesn't take enough and it only operates in daylight. The *sea cat* (6) **lurks** waiting to (7) **take over** on Monday. But those who fly it, say the hovercraft has a cult following.

sea cat=
hybrid of
ship and
catamaran

zastępować konkurować opłacalne czaić się Eurotunnel poduszkowiec przejąć

1. What will happen at the weekend?.....
2. What will replace hovercraft?.....
3. What is competing with hovercraft?.....

Czy wiesz, że Brytyjczycy używają nazwy **English Channel**, a Francuzi **Kanał La Manache?** (la manche- to po francusku rękaw)

2. "Our people come from all over the world, everyday people would just stand here, like watching an aircraft arrive, people stand here watching this great machine coming in."

We were to travel on the Princess Anne which at 22 minutes holds the record for the fastest Channel crossing. The (8) **bouncing** cockpit could be from an old Russian helicopter and she (9) **guzzles** gas almost a ton of it to reach France. Looking out at her (10) **propellers** it seemed obvious that the hovercraft was made by the same firm that built the flying boats. As we (11) **approached** land, a group of French fans were waiting to say *adieu* on Sunday that organized a parade of small hovercraft as a final *salute*.

For us we're very sad about that because we love hovercraft and we have all (12) **addiction** to hovercraft". "It's very *tristesse* (fr), it's sadness, yeah it's sadness because I'm very enthusiastic for hovercraft."

nałóg odbijanie chlać zbliżać się śmigło

1. What did people from France use to do?.....
2. What is the shortest time that English Channel was crossed?.....
3. What does hovercraft use to move?.....

to hover- unosić się

3. So a chapter which started in the experimental bathtubs of the inventor Sir Christopher Cockerell comes to a close. In 1968 he sensed a potential world bitter.

" - All the world will be watching this first operation.

- And how important is the fact that it's going to be using the Channel?

- Very important indeed again, because the Channel is I think our shop window for hovercraft."

But the (13) **government** made it too expensive for others to use the patent. Hovercraft joined the long list of great British ideas, that weren't fully (14) **exploited**.

Sir Christopher died last year knowing the days of cross-channel hovercraft were numbered. During their lifetime the hovercrafts have carried more than 80 million passengers across the Channel. Walter lasts about a decade instead these trusty workhorses have (15) **clocked up** 33 years.

"I think one should be (16) **preserved** for the nation because it's a bit of British history, (17) **maritime** history. They've earned their places in the history book, they should be alongside the Caddy Sea, the Victory and other great marine history of Britain". The Channel hovercraft's last flight is on Sunday evening. Hoverspeed says it'll be a sellout.

George Ikan BBC News Calais

rząd

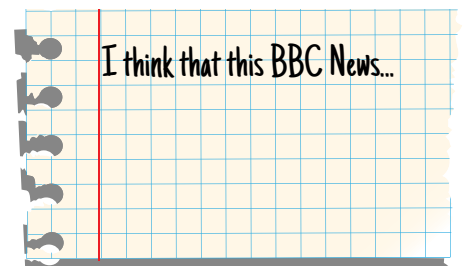
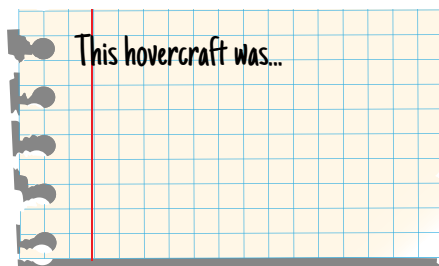
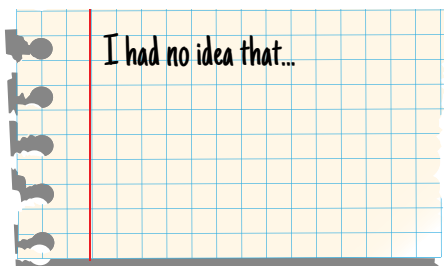
eksploatowany

osiągnąć (pewną liczbę)

zachowane

morski

1. Where did Sir Christopher Cockerell test his invention?.....
2. How many passengers were carried by the hovercraft?.....
3. Why hovercraft should be preserved?.....



* Challenge 4 (optional)

Answer the questions (you may use the Internet):

Can you find places on the world where hovercrafts are still used?

Can you name two famous hovercrafts?

Would you like to take a journey on a hovercraft?





Hovercraft or **Air-cushion machine**

MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR

Transkrypcja wysłuchanego fragmentu wiadomości

BBC News

The great British invention the hovercraft will make its final journey across the Channel this weekend. The operator Hoverspeed is replacing its two hovercraft with high-speed catamarans able to carry more cars. The hovercraft service began 30 years ago. George Ikan has taken one of its last flights.

They are awesome, they're still the fastest way to get to France and they're still profitable but the cross-channel hovercraft are for the chop. In this business competing with the Channel Tunnel packing in the cars is the key to maximum profits. The hovercraft just doesn't take enough and it only operates in daylight. The sea cat lurks waiting to take over on Monday. But those who fly it, say the hovercraft has a cult following.

"Our people come from all over the world, everyday people would just stand here, like watching an aircraft arrived, people stand here watching this great machine coming in."

We were to travel on the Princess Anne which at 22 minutes holds the record for the fastest channel crossing. The bouncing cockpit could be from an old Russian helicopter and she guzzles gas almost a ton of it to reach France. Looking out at her propellers it seemed obvious that the hovercraft was made by the same firm that built the flying boats. As we approached land a group of French fans were waiting to say adieu on Sunday that organized a parade of small hovercraft as a final salute.

"For us, we're very sad about that because we love hovercraft and we have all addict to hovercraft"
"It's very tristesse (fr), it's sadness, yeah it's sadness because I'm very enthusiastic for hovercraft."

So a chapter which started in the experimental bathtubs of the inventor Sir Christopher Cockerel comes to a close. In 1968 he sensed a potential world bitter.

" - All the world will be watching this first operation.

- And how important is the fact that it's going to be using the Channel?

- Very important indeed again, because the channel is I think our shop window for hovercraft."

But the government made it too expensive for others to use the patent. Hovercraft joined the long list of great British ideas, that weren't fully exploited.

Sir Christopher died last year knowing the days of cross-channel hovercraft were numbered.

During their lifetime the hovercrafts have carried more than 80 million passengers across the channel. Walter lasts about a decade instead these trusty workhorses have clocked up 33 years.

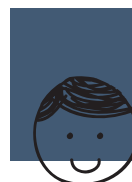
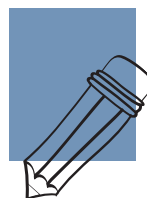
"I think one should be preserved for the nation because it's a bit of British history, maritime history. They've earned their places in the history book, they should be alongside the Caddy Sea, the Victory and other great marine history of Britain"

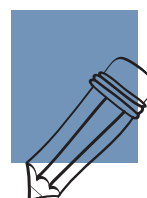
The channel hovercrafts last flight is on Sunday evening. Hoverspeed says it'll be a sellout.

George Ikan BBC news Calais

przedmioty humanistyczne

z elementami j. angielskiego





JĘZYK POLSKI / POLISH



Temat lekcji

73 Wypowiedz się / Speak up

KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: **Wypowiedz się! / Speak up!**

Cel

- Poznasz zasady dobrego przemawiania.

Kryteria sukcesu

- Wyjaśniam słowa niezrozumiałe.
- Streszczam wysłuchany tekst i sprawdzam jego zrozumienie.
- Tworzę notatkę z 6 zasadami dobrego przemówienia.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Nauczyciel rozpoczyna zajęcia, wyświetlając na rzutniku zdania, które są początkiem lub częścią najbardziej znanych przemówień wygłoszonych na świecie (materiał dla nauczyciela nr 1). Uczniowie próbują dopasować fragmenty przemówień do osób, przez które zostały wygłoszone. Nauczyciel przybliży kontekst przemówień: Martin Luther King (I have a dream...) - wystąpienie w Waszyngtonie, które przyczyniło się do zniesienia segregacji rasowej i uchwalenia w 1964r. Aktu praw obywatelskich; fragment dekalogu, który uznawany jest przez trzy religie: judaizm, chrześcijaństwo i islam za podstawę zasad postępowania, ogłoszony przez Mojżesza; słowa Winstona Churchilla wygłoszone w Izbie Gmin po nominacji go na premiera w trakcie II wojny światowej; początek przemówienia Andrzeja Wajdy w trakcie odbierania Nagrody Amerykańskiej Akademii Filmowej za całokształt twórczości.

Pokazanie przydatności wiedzy

W jakich okolicznościach i dlaczego przemawiamy? Jak dobrze i mądrze przemawiać? Podsumowując wypowiedzi, powinniśmy dojść do wniosku, że przemawianie to wyrażanie siebie, własnych opinii i refleksji oraz że dzieje się to w różnych momentach naszego życia, w sytuacjach oficjalnych i nieoficjalnych. Warto zwrócić uwagę na czynniki, które są ważne w dobrej przemowie: znajomość zasad, poskromienie stresu, walka z pamięcią i czasem.

Główna faza lekcji

Zadanie 1. Nauczyciel rozdaje uczniom dwa fragmenty transkrypcji przemówienia Juliana Treasure'a "How to speak that people want to listen?" (karta pracy). W pierwszej fazie zadaje uczniom pytanie: O czym może być ten tekst? Zapisuje odpowiedzi na tablicy, po czym prosi uczniów o ciche przeczytanie tekstu. Uczniowie w trakcie czytania zakreślają w nim słowa niezrozumiałe, wyszukują w słowniku ich znaczenie i na karcie pracy obok tekstu wykonują notatkę. Następnie nauczyciel prezentuje fragmenty wystąpienia (<https://youtu.be/elho2S0Zahl>, minuty 2:50 - 4:29 oraz 9:00 - 9:58) z transkrypcją w języku angielskim. W razie potrzeby uczniowie mogą jeszcze raz wysłuchać przemówienia.

Zadanie 2. Następuje rozmowa dotycząca obejrzanego filmu i praca z tekstem (karta pracy).

Zadanie 3. Nauczyciel dzieli uczniów na grupy czteroosobowe i prosi ich, aby spróbowali wypisać najważniejsze zasady dobrego przemówienia na karcie pracy. W tekście pojawiły się cztery propozycje, ale uczniowie powinni zastanowić się, czy są dla nich tak samo ważne i zdecydować, czy ich użyją. Nauczyciel zwraca uwagę na ponumerowanie wypisanych zasad od najważniejszej do najmniej istotnej.

Podsumowanie

Uczniowie sprawdzają swoją wiedzę o przemówieniu za pomocą chatbota (QR kod w karcie pracy).

Informacja zwrotna

Nauczyciel rysuje na tablicy walizkę i kosz. Rozdaje uczniom zielone i czerwone karteczki. Uczniowie piszą na zielonym, co im się na zajęciach podobało, co chcieliby ze sobą zabrać, a na czerwonym co sprawiło im trudność lub co im się nie podobało. Zielone karteczki "wkładają" do walizki, a czerwone do kosza.



KARTA PRACY: SPEAK UP! / WYPOWIEDZ SIĘ!

1. Za chwilę wysłuchasz dwóch fragmentów przemówienia Juliana Trespure'a podczas wystąpienia TED. Przed wysłuchaniem zapoznaj się z jego transkrypcją. Wnikliwie przeczytaj tekst i podkreśl wyrazy niezrozumiałe. Po prawej stronie znajduje się miejsce na Twoje notatki.



How to speak that people want to listen?

[part I: 2:50 - 4:29]

I'd like to suggest that there are four really powerful cornerstones, foundations, that we can stand on if we want our speech to be powerful and to make change in the world. Fortunately, these things spell a word. The word is 'hail', and it has a great definition as well.

I'm not talking about the stuff that falls from the sky and hits you on the head. I'm talking about this definition, to greet or acclaim enthusiastically, which is how I think our words will be received if we stand on these four things. So what do they stand for? See if you can guess.

The H, honesty, of course, being true in what you say, being straight and clear. The A is authenticity, just being yourself. A friend of mine described it as standing in your own truth, which I think is a lovely way to put it. The I is integrity, being your word, actually doing what you say, and being somebody people can trust. And the L is love. I don't mean romantic love, but I do mean wishing people well, for two reasons.

First of all, I think absolute honesty may not be what we want. I mean, my goodness, you look ugly this morning. Perhaps that's not necessary. Tempered with love, of course, honesty is a great thing. But also, if you're really wishing somebody well, it's very hard to judge them at the same time. I'm not even sure you can do those two things simultaneously. So hail. Also, now that's what you say, and it's like the old song, it is what you say, it's also the way that you say it. You have an amazing toolbox. This instrument is incredible, and yet this is a toolbox that very few people have ever opened (...).

[part II - 9:00 - 9:58]

Next time you speak, do those in advance. Now let me just put this in context to close. This is a serious point here. This is where we are now, right? We speak not very well to people who simply aren't listening in an environment that's all about noise and bad acoustics. I have talked about that on this stage in different phases. What would the world be like if we were speaking powerfully to people who were listening consciously in environments which were actually fit for purpose? Or to make that a bit larger, what would the world be like if we were creating sound consciously and consuming sound consciously and designing all our environments consciously for sound? That would be a world that does sound beautiful, and one where understanding would be the norm, and that is an idea worth spreading. Thank you.



2. Zadania do pracy z tekstem przemówienia.

a. Spróbuj streścić po polsku wypowiedź Juliana Treasure'a.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b. W drugim akapicie tekstu pojawia się akronim HAIL. Jak myślisz, po co autor użył tego zwrotu? Czy tylko kierował się oszczędnością słowa?

.....	H		
.....			
.....			
.....		A	
.....			
.....		I	
.....			
.....		L	

c. W trzecim akapicie mówca stwierdził, że całkowita szczerłość nie jest wskazana. Czy zgadzasz się z jego opinią? Przedstaw swoje stanowisko i uzasadnij zdanie, podając przykład z własnego doświadczenia.

.....

.....

.....

.....

3. Julian Tresure w swojej wypowiedzi wspomina o "an amazing toolbox" - niesamowitych narzędziach, dzięki którym możemy w odpowiedni sposób mówić tak, aby ludzie nas słuchali. Jak myślisz, co kryje się pod tym zwrotem? Czy tylko wymienione we fragmencie narzędzia? A może jest coś jeszcze? Zastanów się, wskaż 6 zasad dobrego przemówienia i ułóż je w kolejności od najważniejszego do najmniej ważnego.

1

2

3

4

5

6

Podsumowanie

Wypowiedź Juliana Tresure'a porusza wiele ciekawych wątków. Możesz sprawdzić swoje zrozumienie tekstu. Kliknij w kod qr, który przekieruje Cię na rozmowę z botem.



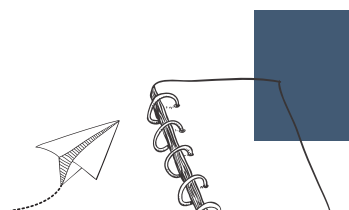
MATERIAŁ DLA NAUCZycIELA NR 1

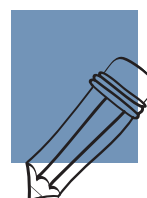
Zadanie początkowe

Dopasuj fragmenty przemówień do ich autorów:

przemówienie	autor
I have a dream that my four little children will one day live in a nation where they will not be judged by the color of their skin but by the content of their character.	Winston Churchill
Wtedy wypowiedział Bóg wszystkie te słowa: "Ja jestem Pan, Bóg twój, który cię wyprowadził z ziemi egipskiej, z domu niewoli. (...)	Martin Luther King
Będę mówił po polsku, bo chcę powiedzieć to, co myślę, a myślę zawsze po polsku. Przyjmuję tę zaszczytną nagrodę jako wyraz uznania, nie tylko dla mnie, ale dla całego polskiego kina.	Mojżesz
Pytacie, jaka jest nasza polityka? Odpowiadam: prowadzić wojnę na morzu, na lądzie i w powietrzu z całą mocą i siłą, którą Bóg nam dać może; walczyć do upadłego przeciwko potwornej tyranii, której w żałosnym katalogu ludzkiej zbrodni nic nie może dorównać.	Andrzej Wajda

Cytaty (1-3) pochodzą z książki Simona Montefiore: *Mowy, które zmieniły świat*, Wrocław 2007, przemówienie Andrzeja Wajdy na ceremonii wręczenia Oskarów 2000





JĘZYK WŁOSKI / ITALIAN



Tematy lekcji

79 Jestem Włochem / I'm Italian / Sono italiano

83 Włoskie miasta / Italian cities / Città italiane

Temat: Jestem Włochem / I'm Italian / Sono italiano

Cel

- Poznam czasownik "być" oraz nazwy narodowości.

Kryteria sukcesu

- Wymieniam zaimki osobowe po włosku.
- Odmieniam czasownik "być" przez wszystkie osoby.
- Tłumaczę 7 nazw narodowości.
- Tworzę zdania wg wzoru : "Ciao, io sono Maria. Sono italiana".

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Uczniowie wchodząc do sali, słyszą utwór "L'italiano" w wykonaniu Toto Cotugno (link w QR kodzie oraz tu: <https://www.youtube.com/watch?v=syc78JzHGTs>).

Każdy uczeń otrzymuje karteczkę z nazwą jednego z krajów, przygotowaną przed lekcją (patrz: potrzebne materiały na końcu scenariusza). Nauczyciel prosi, żeby kartki położyć na stolikach, nie wyjaśnia jeszcze ich przeznaczenia. Nauczyciel pisze na tablicy zdania: "TO BE OR NOT TO BE" oraz "ESSERE O NON ESSERE". Nauczyciel pauzuje utwór po słowach "Sono un italiano" i pyta uczniów, co to może znaczyć? Wyjaśnia, że to włoska wersja "I am". Następnie wskazuje na zdania na tablicy i pyta, jak brzmi po włosku czasownik "być"? Wspólnie z uczniami podaje cel lekcji.



Pokazanie przydatności nowej wiedzy

Nauczyciel pyta, czy czasownik "być" jest ważny w komunikacji w języku obcym i prosi o podanie konkretnych przykładów jego użycia.

Główna faza lekcji

Uczniowie otrzymują karty pracy i wykonują ćwiczenia.

1. Uczniowie odgadują włoskie odpowiedniki podanych po angielsku zaimków osobowych, a następnie wpisują je w karcie pracy. Wspólnie z nauczycielem tworzą skojarzenia wspomagające ich zapamiętanie np. "I - io" zaczynają się na tą samą literkę, podobnie "Ty - tu", itd. Uczniowie zapisują skojarzenia w karcie pracy (karta pracy, zadanie 1).

2. Nauczyciel pyta "How do we say I am in Italian?" Uczniowie przypominają sobie piosenkę z początku lekcji i uzupełniają wzór odmiany czasownika "być". Następnie nauczyciel pyta kolejno: "How do we say I am in Italian?", "How do we say you are in Italian?" itd. Uczniowie odpowiadają chórem, odczytując właściwe formy z tabelki (karta pracy, zadanie 2).

Na zakończenie części utrwalającej uczniowie powtarzają odmianę czasownika essere wraz z zaimkami osobowymi w formie mini rapu - nauczyciel nadaje rytm i po kolei wypowiada poznaną odmianę czasownika być po włosku, jednocześnie klaszcząc w dłonie, uczniowie powtarzają za nim:

nauczyciel: Io sono,

uczniowie: Io sono,

nauczyciel: Tu sei,

uczniowie: Tu sei etc.



3. Poznajemy nazwy narodowości.

Uczniowie porównują słowa włoskie i angielskie w zadaniu 3 w karcie pracy. Przy tej okazji przypominamy, jak utworzyć rodzaj męski i żeński rzeczownika. Uczniowie odgadują, że wyraz narodowości zakończony na "e" oznacza zarówno kobietę, jak i mężczyznę, np. cinese – Chińczyk, Chinka. Wykonują zadanie 3.

4. Nauczyciel wyświetla na tablicy materiał do zadania. Pokazuje wzór zdań do tworzenia "Lui è Toto. È italiano." Chętni uczniowie tworzą na głos zdania wg podanego schematu (materiał dla nauczyciela).

Praca w parach. Nauczyciel prosi o spojrzenie na kartki otrzymane na początku lekcji i informuje, że w tym ćwiczeniu oznaczają one, jakiej narodowości jest dany uczeń. Prosi uczniów o przeprowadzenie mini-dialogów wg wzoru: -"Ciao, sono Zosia. Sono polacca." - "Io sono Kasia. Piacere" i zapisanie ich w karcie pracy (zadanie 4).

Podsumowanie / informacja zwrotna od ucznia

Nauczyciel losuje uczniów (np. w aplikacji ClassDojo) i prosi ich o przetłumaczenie podawanych po angielsku:

- zaimków osobowych,
- osobowych form czasownika być,
- nazw narodowości,
- wyrażenia: "Hi, I am Marta. I am Polish".

Potrzebne materiały / karta pracy / materiał dla nauczyciela

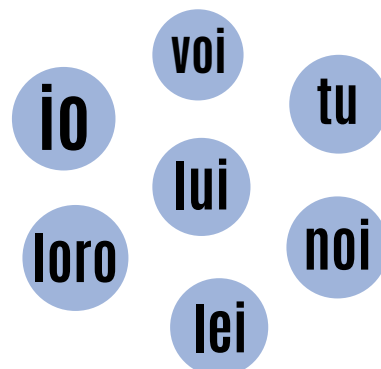
- karta pracy – ksero dla każdego ucznia
- tablica interaktywna z głośnikami
- materiał dla nauczyciela – do wyświetlenia na tablicy do zadania 4
- do przygotowania przed lekcją: po jednej karteczce dla każdego ucznia, na której wypisana jest nazwa któregoś z następujących państw: ITALIA, POLONIA, SPAGNA, CINA, AMERICA, ARGENTINA, INGHILTERRA
- Utwór "L'italiano" w wykonaniu Toto Cotugno



KARTA PRACY: Sono italiano / Jestem Włochem / I'm Italian

ZADANIE 1: Wybierz z rozsypanki i dopasuj właściwie włoskie zaimki osobowe do ich angielskich odpowiedników.

I _____	we _____
you _____	you _____
he / she _____	they _____



SKOJARZENIA NA ZAPAMIĘTANIE włoskich zaimków osobowych:

ZADANIE 2: Uzupełnij tabelkę właściwymi formami czasownika "ESSERE".

TO BE - ESSERE - BYĆ	
io _____	noi siamo
tu sei	voi siete
lui/lei è	loro _____

ZADANIE 3: Dopasuj włoskie nazwy narodowości do ich angielskich odpowiedników. Połącz wyrazy strzałką. Następnie dopisz polskie tłumaczenie do włoskich słów.

ENGLISH	ITALIANO	→	_____
CHINESE	POLACCO	→	_____
SPANISH	SPAGNOLO	→	_____
ARGENTINE	CINESE	→	_____
ITALIAN	INGLESE	→	_____
AMERICAN	AMERICANO	→	_____
POLISH	ARGENTINO	→	_____

ZADANIE 4: Zapisz swój mini-dialog.



MATERIAŁY DLA NAUCZYCIELA NR 1

ZADANIE 4: Utwórz zdania do obrazków wg wzoru.

WZÓR:

Lui è Toto. È italiano.



Toto, italiano

https://pl.wikipedia.org/wiki/Toto_Cutugno



Marta, polacca



Carlos, spagnolo



Liu, cinese



Paula e Diego, argentini

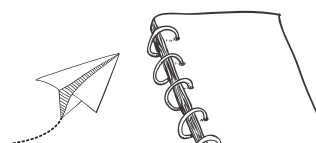


Rebeca, americana



Jim e George, inglesi

Źródło zdjęć: <https://pixabay.com>



KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: Włoskie miasta / Italian cities / Città italiane

Cel

- Poznam miasta Włoch.

Kryteria sukcesu

- Znam nazwy 11 włoskich miast po polsku, włosku, angielsku.
- Lokalizuję poznane włoskie miasta na mapie.
- Wskazuję charakterystyczne zabytki w 6 podanych włoskich miastach.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Uczniowie wchodząc do sali widzą wyświetlone na tablicy zdjęcie Koloseum. Nauczyciel pyta: "Che città è? / What is the name of this city?". Po uzyskaniu odpowiedzi nauczyciel prosi uczniów o odgadnięcie, czego dziś będziemy się uczyć. Podsumowując wypowiedzi uczniów, podaje cel i kryteria.

Pokazanie przydatności nowej wiedzy

Nauczyciel pyta kto zna jakieś włoskie miasta i kto chciałby pojechać do Włoch? Uczniowie krótko opowiadają, jakie miasta są im znane. Następnie nauczyciel wyjaśnia, że znajomość geografii Włoch oraz zapoznanie się z atrakcjami turystycznymi umożliwia zaplanowanie wymarzonej podróży na Półwysep Apeniński.

Główna faza lekcji

1. Nauczyciel rozdaje uczniom karty pracy. Dodatkowo każda para otrzymuje rozsypane nazwy 11 włoskich miast w języku polskim, włoskim i angielskim (materiał dla nauczyciela, zad.1). Uczniowie w parach porządkują je alfabetycznie, odgadując ich brzmienia w trzech językach. Każdy uczeń zapisuje nazwy miast w karcie pracy (zad. 1). Uczniowie wskazują na podobieństwa i różnice w nazwach.

2. Ćwiczenie wymowy. Nauczyciel pyta, jak brzmi angielska nazwa każdego z poznanych miast wg schematu: "Come si dice BARI in inglese? Come si dice BOLOGNA in inglese?" itd. Uczniowie odpowiadają chórem, odczytując właściwe formy z tabelki. Nauczyciel zwraca szczególną uwagę na właściwą wymowę miast: Rome, Bologna, Naples, Venice.

3. Poznajemy lokalizację poznanych miast. Nauczyciel zapoznaje uczniów z darmową interaktywną stroną z quizami geograficznymi w różnych językach <https://online.seterra.com/pl>



GRAFICZNA INSTRUKCJA FUNKCJONALNOŚCI STRONY: MATERIAŁY DLA NAUCZYCIELA NR 2

Nauczyciel wyświetla stronę na tablicy i wybiera quiz o nazwie "WŁOCHY: MIASTA". Najpierw korzystając z opcji "Pokaż wszystkie", pokazuje położenie miast z zadania 1 na mapie Włoch. Następnie zmienia opcję quizu na "Kliknij". Uczniowie po kolei podchodzą do tablicy i odnajdują lokalizację miasta wskazanego przez stronę. To samo ćwiczenie jest wykonane jeszcze dwa razy: po zmianie języka strony na włoski oraz angielski.



4. Nauczyciel wyświetla na tablicy zdjęcia słynnych zabytków z 6 włoskich miast (materiał dla nauczyciela nr 3abc). Następnie prosi uczniów o dopasowanie w karcie pracy (zad.3) nazwy zabytku do właściwego miasta.

Podsumowanie / informacja zwrotna od ucznia

Nauczyciel losuje uczniów (np. w aplikacji ClassDojo) i prosi ich o przetłumaczenie na j. włoski i j. angielski podawanych po polsku nazw miast.

Nauczyciel dyktuje nazwy miast w 3 językach i prosi uczniów o zaznaczenie ich lokalizacji za pomocą kropki na mapie Włoch w karcie pracy w zad. 2.

Każdy uczeń po kolei odpowiada na pytanie: Które z włoskich miast chciałbyś najbardziej odwiedzić ?

ZADANIE DOMOWE DLA CHĘTNYCH.

Przygotuj prezentację o wybranym włoskim mieście.

Potrzebne materiały / karta pracy / materiał dla nauczyciela

- Tablica interaktywna z dostępem do Internetu
- Wycięte nazwy miast z materiału dla nauczyciela, zad. 1
materiał do wyświetlenia na tablicy na początku lekcji: zdjęcie Koloseum (zasoby internetowe)
- Zdjęcia do wyświetlenia na tablicy z materiału dla nauczyciela, zad. 3 (zabytki)
- Karta pracy - ksero dla każdego ucznia,
- <https://online.seterra.com/pl>



KARTA PRACY: Città italiane / Italian cities / Włoskie miasta

ZADANIE 1. WPISZ ALFABETYCZNIE NAZWY MIAST PO POLSKU, WŁOSKU I ANGIELSKU. WYPOWIEDZ NAZWY MIAST.

<i>POLSKI</i>	<i>ITALIANO</i>	<i>ENGLISH</i>

ZADANIE 2: Zaznacz kropką miasta z zad. 1.



źródło mapy: <https://pixabay.com>

ZADANIE 3: POŁĄCZ KRESKĄ NAZWĘ MIASTA Z PASUJĄCYM ZABYTKIEM.

Rzym - Roma - Rome

Bolonia - Bologna - Bologna

Mediolan - Milano - Milan

Neapol - Napoli - Naples

Turyń - Torino - Turin

Wenecja - Venezia - Venice

Wezuwiusz - Vesuvio - Mount Vesuvius

Canal grande - Canal Grande - Grand Canal

Fontanna di Trevi - Fontana di Trevi - The Trevi fountain

Moloch Antonella - Mole Antonelliana - The Mole Antonelliana

Dwie Wieże - Due Torri - The Two Towers

Katedra w Mediolanie - Duomo di Milano - The Milan Cathedral

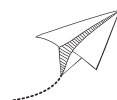


MATERIAŁY DLA NAUCZYCIELA NR 1

ZADANIE 1: NAZWY MIAST DO WYCIECIA DLA KAŻDEJ PARY UCZNIÓW. NAUCZYCIEL PRZYGOTOWUJE PRZED LEKCJĄ.



<i>POLSKI</i>	<i>ITALIANO</i>	<i>ENGLISH</i>
BARI	BARI	BARI
BOLONIA	BOLOGNA	BOLOGNA
CAGLIARI	CAGLIARI	CAGLIARI
MESYNA	MESSINA	MESSINA
MEDIOLAN	MILANO	MILAN
NEAPOL	NAPOLI	NAPLES
PALERMO	PALERMO	PALERMO
RZYM	ROMA	ROME
TARANTO	TARANTO	TARANTO
TURYN	TORINO	TURIN
WENECJA	VENEZIA	VENICE



MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 3A

RZYM

FONTANNA DI TREVI

FONTANA DI TREVI

THE TREVI FOUNTAIN

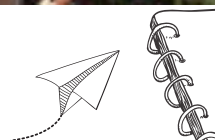


BOLONIA

DWIE WIEŻE

DUE TORRI

THE TWO TOWERS



MATERIAŁ DLA NAUCZycIELA NR 3B

KATEDRA W MEDIOLANIE

DUOMO DI MILANO

THE MILAN CATHEDRAL

MEDIOLAN



NEAPOL

WEZUWIUSZ

VESUVIO

MOUNT VESUVIUS



MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 3C

MOLOCH ANTONELLA

MOLE ANTONELLIANA

THE MOLE ANTONELLIANA

TURYŃ

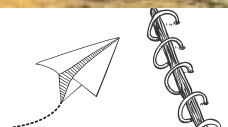


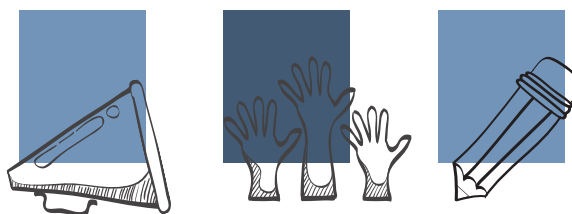
WENECJA

CANAL GRANDE

CANAL GRANDE

GRAND CANAL





HISTORIA / HISTORY

Tematy lekcji

- 92 W okupowanej Europie / In occupied Europe
- 95 Monarchia parlamentarna w Anglii /
Parliamentary Monarchy in England
- 98 Wynalazki z przełomu wieku / Inventions from the
turn of the century

KONSPEKT ZAJĘĆ



H

Temat: **W okupowanej Europie / In occupied Europe**

Cele

- Dowiesz się, na czym polegała hitlerowska polityka wobec okupowanej ludności.
- Dowiesz się, w jaki sposób hitlerowcy prowadzili politykę eksterminacji podbitych narodów.
- Poznasz historię Anny Frank – bezpośredniego świadka i ofiary nazistowskiej polityki Hitlera.

Kryteria sukcesu

- Zapamiętam 1942 r. jako początek "ostatecznego rozwiązania kwestii żydowskiej" przez Niemców.
- Opowiem historię nastoletniej Holenderki Anny Frank.
- Opiszę poglądy Hitlera na temat ras, Słowian, Żydów i Romów.
- Posłużę się pojęciami: Lebensraum, getto, eksterminacja, holokaust, kolaboracja, obóz zagłady.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Nauczyciel przedstawia uczniom na tablicy zdjęcia mężczyzny w pasiastym, obozowym ubraniu, pary przechadzającej się ulicami miasta z naszywkami na rękawach informujących o ich żydowskim pochodzeniu, napis na tramwaju "Nur für Deutsche" (należy wcześniej wyszukać w Internecie) i pyta uczniów o skojarzenia.

Pokazanie przydatności wiedzy

Uczniowie wskazują jak polityka Hitlera wobec ludności okupowanej wpłynęła na relacje między narodami podczas wojny i po jej zakończeniu.

Główna faza lekcji

1. Uczniowie przypominają główne założenia nazizmu oraz poglądy Hitlera wobec innych narodów – uzupełniają zadanie 1 i 2 w karcie pracy.
2. Uczniowie na podstawie przedstawionej w języku angielskim rysunkowej historii Anny Frank wykonują zadanie nr 3 z karty pracy dotyczące represji wobec Żydów w Europie Zachodniej (<https://youtu.be/yLSvdEUA2wl>).
3. Uczniowie w parach uzupełniają w karcie pracy zadanie 4 (na podstawie obejrzanego filmu oraz materiału w podręczniku). Zadanie dotyczy polityki niemieckiej na okupowanych terenach Europy Wschodniej oraz Zachodniej. Uzasadniają różnice w podejściu okupanta do narodów.
4. Uczniowie podsumowują omawiane podczas lekcji kwestie wykonując indywidualnie zadanie polegające na uszeregowaniu pojęć w języku polskim i języku angielskim (karta pracy zadanie 5). Podsumowują politykę okupacyjną Niemiec wobec mieszkańców Europy Wschodniej i Zachodniej.

Informacja zwrotna od ucznia

- Co ze sobą zabieram z dzisiejszej lekcji?
- Co mnie zszokowało?
- Co było dla mnie trudne, niezrozumiałe?

Potrzebne materiały / karta pracy / materiały dla nauczyciela

- Podręcznik do historii dla klasy ósmej "Wczoraj i dziś", wyd. Nowa Era
- "Animowana historia Anny Frank" <https://youtu.be/yLSvdEUA2wl>
- Karta pracy – materiały dla ucznia
- Zdjęcia do wyszukania w internecie przed lekcją mające na celu przykucie uwagi



KARTA PRACY: W okupowanej Europie / In occupied Europe

1. Co oznaczało "ostateczne" rozwiązanie kwestii żydowskiej?

.....

.....

.....

.....

2. Jakie poglądy głosił Hitler na temat Słowian, Żydów i Romów?

.....

.....

.....

.....



3. Na podstawie anglojęzycznego filmu animowanego o Annie Frank przedstaw jakie represje dotknęły Żydów w Europie? Możesz go obejrzeć także po zeskanowaniu QR kodu podanego obok.

[illegible]

4. Na podstawie uzyskanych informacji oraz podręcznika uzupełnij poniższy schemat po polsku lub po angielsku - decyzja należy do Ciebie.

[illegible]

5. Wyjaśnij pojęcia i dopasuj ich anglojęzyczne wyjaśnienie, łącząc je strzałkami:

a separate area of the city, intended only for Jews

getto

.....

.....

.....

.....

cooperation with the enemy

eksterminacja

.....

.....

.....

.....

destruction, mass extermination of the Jewish population

kolaboracja

.....

.....

.....

.....

living space for superhuman races

holokaust

.....

.....

.....

.....

persecution and extermination of Jews in Europe

obóz zagłady

.....

.....

.....

.....

a death camp where people died in gas chambers

Lebensraum

.....

.....

.....

.....



Temat: **Monarchia parlamentarna w Anglii / Parliamentary monarchy in England**

Cele

- Dowiesz się, jak doszło do wojny domowej w Anglii w XVII wieku.
- Poznasz cechy monarchii parlamentarnej.

Kryteria sukcesu

- Zapamiętam wiek XVII jako czas wojny domowej w Anglii.
- Wymienię 3 przyczyny konfliktu króla z parlamentem.
- Podam główne wydarzenia wojny domowej w Anglii.
- Wyjaśnię, czego dokonali: Karol I Stuart, Oliver Cromwell, Elżbieta I Wielka.
- Posłużę się pojęciami: republika, Izba Lordów, Izba Gmin, cechy monarchii parlamentarnej.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Nauczyciel rozpoczyna zajęcia prezentując uczniom na tablicy zdjęcia nawiązujące do monarchii brytyjskiej (zdjęcie parlamentu z XVII w., korony brytyjskiej i królowej Elżbiety II – należy wcześniej je wyszukać). Stawia pytania o skojarzenia i refleksje. Pytanie, które kończy te rozważania, dotyczy współczesnych rządów królewskich w Wielkiej Brytanii.

Pokazanie przydatności wiedzy

Uczniowie wskazują różnice w sposobie sprawowania władzy w Wielkiej Brytanii i w Polsce. Spróbują odpowiedzieć na pytanie, dlaczego w Polsce władzy nie sprawuje król.

Główna faza lekcji

1. Uczniowie zapoznają się z przebiegiem wydarzeń rewolucyjnych w Anglii podczas prezentacji (<https://prezi.com/p/-uhuirejsmzf/?present=1>). W karcie pracy wskazują przyczyny konfliktu, najważniejsze wydarzenia i postacie (zadania nr 1-3).
2. Na podstawie tekstu źródłowego w podręczniku uczniowie przedstawiają najważniejsze postanowienia "Deklaracji praw narodu angielskiego" (zadanie nr 4 w karcie pracy).
3. Uczniowie odczytują transkrypcję do filmu. Pracując w grupach wyjaśniają nieznane słowa (karta pracy, zadanie nr 5). Następnie w celu utrwalenia słownictwa angielskiego wykonują zadanie 6 w karcie pracy.
4. Uczniowie oglądają fragment filmu o monarchii parlamentarnej we współczesnej Anglii (<https://youtu.be/RAMblz3Y2JA>, od minuty 1:10 do 2:35). Pracując w grupach, na jego podstawie uzupełniają zadanie będące podsumowaniem współczesnej formy rządów w Wielkiej Brytanii (karta pracy, zadanie 7).

Informacja zwrotna od ucznia

Uczeń wskazuje dwie pozytywne i jedną negatywną informację na temat przeprowadzonej lekcji lub informacji, które uzyskał.

Potrzebne materiały / karta pracy / załączniki do zajęć

- Podręcznik do historii dla klasy szóstej "Wczoraj i dziś", wyd. Nowa Era
- Prezentacja własna "Monarchia parlamentarna w Anglii" <https://prezi.com/p/-uhuirejsmzf/?present=1> - materiały dla nauczyciela
- "An introduction to Parliament" <https://youtu.be/RAMblz3Y2JA> (fragment 1:10 -2:35)
- Zdjęcia do wyszukania w internecie przed lekcją mające na celu przykucie uwagi



KARTA PRACY: Monarchia parlamentarna w Anglii / Parliamentary monarchy

1. Wypisz na podstawie prezentacji trzy przyczyny konfliktu króla z parlamentem:

- a)
- b)
- c)

2. Wskaż główne wydarzenia wojny domowej w Anglii:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

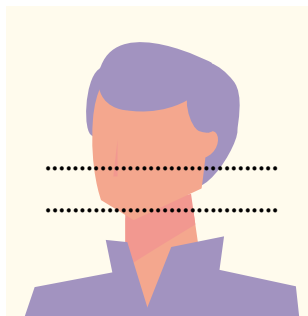
.....

3. Wymień najważniejsze postacie konfliktu:



.....

.....



.....

.....

4. Wymień 2 główne założenia "Deklaracji praw narodu angielskiego":

.....

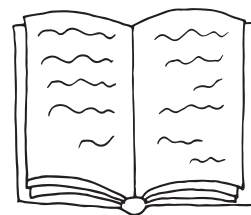
.....

.....

.....

.....

.....



5. Przeczytaj transkrypcję fragmentu filmu, wyjaśnij niezrozumiałe słowa:

Fragment od 1:10 do 2:35

Parliament is made up of three parts – the House of Commons, the House of Lords, and the monarch. The House of Commons is the elected chamber of Parliament. It debates big issues, proposes laws, amends existing ones, and challenges the Government's work. There are 650 Members of Parliament, or MPs, who each represent a constituency in the UK. They belong to either a political party or are independent, and are elected by constituents of the area they want to represent.

The leader of the party that has the most MPs elected after a general election becomes the Prime Minister and heads up the Government.

They choose a cabinet made up of 20 senior ministers who coordinate each Government department's work. Parties not in power are called the opposition. MPs from the opposition and government question the Government on policy and proposed laws. The speaker keeps the house in order by chairing these debates.

The House of Lords is the second chamber and shares the making and shaping of laws with the House of Commons. It has around 800 members and it's made up mostly of life peers, and also includes hereditary peers and bishops. Lords are selected for their knowledge and experience, and hold Government to account by using their expertise to look at laws and issues in detail. The monarch's role is mainly ceremonial. They meet the Prime Minister once a week to hear what's going on in Parliament and formally agree every new law.

[illegible]

6. Połącz podane w języku angielskim wyrazy z ich polskim tłumaczeniem:

puritanism	królewski
law	wojna domowa
royal	rząd
civil war	premier
government	purytanizm
Prime Minister	prawo

7. Uzupełnij tekst na podstawie obejrzanego filmu i przeczytanej transkrypcji:

Parlament brytyjski składa się z trzech części, są to:, oraz

Izba Gmin jest wybieraną częścią Parlamentu. Dyskutuje o ważnych sprawach, ustanawia , ocenia pracę W Wielkiej Brytanii wybiera się posłów do Parlamentu. Należą oni do lub są niezależni, wybierani przez wyborców z obszaru, który chcą reprezentować. Przywódca partii, która ma większość wybranych posłów, staje się i tworzy rząd. Izba Lordów jest drugą izbą Parlamentu i bierze udział w tworzeniu prawa. Składa się z członków, wyłonionych na podstawie dziedziczenia ze szlachty i dostojników kościelnych. Rola monarchy jest Spotyka się raz w tygodniu z i przyjmuje nowe prawo.





KLASA 7, 45 minut, OSKAR HAJDER

KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: Wynalazki z przełomu wieku / Inventions from the turn of the century

Cele

- Poznasz wynalazki i odkrycia naukowe przełomu XIX i XX wieku oraz ich angielskie tłumaczenie.

Kryteria sukcesu

- Wyjaśniam, na czym polega teoria ewolucji Darwina oraz podaję datę jej ogłoszenia.
- Wymieniam 10 wynalazków / odkryć naukowych przełomu XIX i XX wieku.
- Charakteryzuję osobę Marii Skłodowskiej-Curie (Kim była? Co odkryła? Co jej przyznano?)
- Podaję przynajmniej jeden argument w języku angielskim za wyborem najmniej ważnego i najważniejszego wynalazku / odkrycia z przełomu XIX i XX wieku.
- Tłumaczę 7 wybranych słówek: evolution, vaccine, X-rays, steamship, airship, Suez / Panama Canal, engine, periodic table, radioactive elements, pasteurization.

Potrzebne materiały / karta pracy / materiały dla nauczyciela

- Podręcznik do historii dla klasy siódmej "Wczoraj i dziś", wyd. Nowa Era
- Telefony uczniów z dostępem do Internetu

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Nauczyciel przedstawia uczniom karykaturę Karola Darwina ([https://pl.wikipedia.org/wiki/Charles_Darwin#/media/Plik:Editorial_cartoon_depicting_Charles_Darwin_as_an_ape_\(1871\).jpg](https://pl.wikipedia.org/wiki/Charles_Darwin#/media/Plik:Editorial_cartoon_depicting_Charles_Darwin_as_an_ape_(1871).jpg)) i pyta czy uczniowie wierzą, że ludzie pochodzą od małp. Po zebraniu odpowiedzi nauczyciel wyjaśnia, że ludzie mają z małpami wspólnych przodków oraz ogólnie przedstawia, na czym polega teoria ewolucji. Uczniowie odpowiadają też na pytanie, dlaczego stworzono karykaturę przedstawiającą Karola Darwina jako małpę. (Karta pracy, Part 1)

Zadania dla ucznia

Zadanie 1. Uczniowie na podstawie opowiadania nauczyciela przygotowują notatkę graficzną dotyczącą Marii Skłodowskiej-Curie. Podpisują elementy notatki w języku angielskim (karta pracy, Part 2).

Zadanie 2. Uczniowie wyszukują wynalazki w tekście w podręczniku, wypisują je w swojej karcie pracy (karta pracy, Part 3). Następnie szukają tłumaczeń ich nazw w języku angielskim. W parach wybierają 1 najważniejszy dla siebie wynalazek i jeden najmniej przydatny (z ich punktu widzenia). W tabeli zamieszczają również argumenty dotyczące ich wyborów.

Podsumowanie zajęć

Podsumowanie pracy uczniów przez wybór kilku par do prezentacji swoich wyborów wraz z uzasadnieniem.

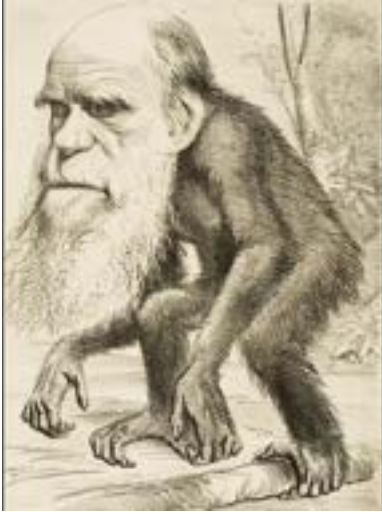
Informacja zwrotna od ucznia

- Która informacja mnie zaskoczyła?
- Która część lekcji wydała mi się najciekawsza, a która wymagała mojego największego zaangażowania?



KARTA PRACY: Wynalazki z przełomu wieku / Inventions from the turn of the century

Part 1 *The apes*



https://pl.wikipedia.org/wiki/Charles_Darwin

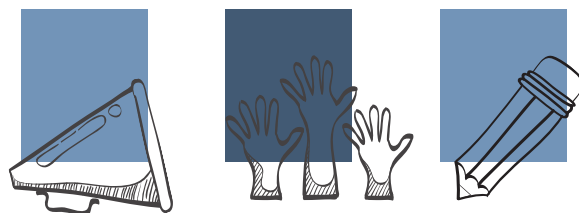
Narysuj teorię Darwina

Part 2 *The famous scientist*

Part 3 *The Invention*

Invention	Translation	Argument





SOCIAL STUDIES / WIEDZA O SPOŁECZEŃSTWIE

Temat lekcji

101 Człowiek istotą społeczną / The social animal

KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: Człowiek istotą społeczną / The social animal

Cel

- Poznasz podstawowe terminy związane ze społeczeństwem.

Kryteria sukcesu

- Wyjaśniam pojęcia: społeczeństwo, socjalizacja.
- Charakteryzuję piramidę potrzeb.
- Opisuję role społeczne i konflikt ról.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Na każdym stoliku uczniowskim umieszczona jest karteczka samoprzylepna. Uczniowie wchodząc do sali, widzą wyświetlone na tablicy w języku angielskim aktualne dane statystyczne dotyczące liczby ludności na świecie: www.worldometers.info www.worldometers.info/pl/ - opcja wyboru różnych języków



Pokazanie przydatności nowej wiedzy

Nauczyciel pyta uczniów o to, co widzą na tablicy. Podsumowując ich wypowiedzi stwierdza, że warto poznać podstawowe zagadnienia dotyczące ludzi, bo nie żyjemy sami, ale funkcjonujemy w społeczeństwach. Nawiązuje do tematu lekcji i wyjaśnia, że jest to tytuł słynnej książki z zakresu psychologii społecznej, która w naukowy sposób pokazuje społeczną naturę człowieka. Warto zatem znać podstawowe pojęcia związane ze społeczeństwem, bo jest to rzeczywistość, która nas otacza. Nauczyciel podaje cel lekcji i kryteria sukcesu.

Główna faza lekcji

1. Burza mózgów. Nauczyciel pyta uczniów, jak rozumieją termin "społeczeństwo", z jakich elementów się składa. Zapisuje pomysły na tablicy wokół słowa "SOCIETY". Podsumowując, podaje właściwą definicję omawianego pojęcia.

2. Nauczyciel pyta uczniów, skąd wiedzą jak należy się zachować w różnych sytuacjach społecznych, np. w domu, w szkole, wśród kolegów? Wysłuchawszy odpowiedzi, zadaje pytanie: Co by było, gdyby wychowały nas zwierzęta? oraz wyświetla filmik (2-3 minuty) pt. "Kids Who Were Raised By Animals" - <https://youtu.be/JfUOGsIXMhs>



Po krótkiej dyskusji na temat skutków życia poza społeczeństwem w oparciu o obejrzany film wyjaśnia pojęcie socjalizacji oraz zapisuje na tablicy jego angielski odpowiednik SOCIALISATION. Następnie prosi uczniów o wykonanie zadania nr 1 w karcie pracy. Omawiając właściwe rozwiązanie, pomaga uczniom w zrozumieniu zastosowanego słownictwa.

3. Nauczyciel prosi uczniów, by krótko pomyśleli, jakie mają potrzeby oraz by zapisali je na karteczkach samoprzylepnych znajdujących się na stolikach. Gotowe karteczki uczniowie przyklejają do tablicy. Nauczyciel odczytuje zawartość karteczek, a następnie wyjaśnia, że życie w społeczeństwie umożliwia zaspokajanie potrzeb człowieka. Można je podzielić hierarchicznie w formie tzw. piramidy potrzeb, którą w latach 50-tych XX wieku zaproponował amerykański badacz i psycholog - Abraham Maslow. Nauczyciel wyjaśnia poszczególne elementy piramidy, która znajduje się w karcie pracy i prosi o wykonanie zadania 2.

4. Nauczyciel wyjaśnia, że każda jednostka pełni w społeczeństwie określone role, czyli funkcje. Wiążą się one z konkretnymi oczekiwaniami ze strony otoczenia oraz odpowiedzialnością. Nauczyciel pyta uczniów, czego oczekuje się od rodzica, czego od kolegi, nauczyciela, policjanta czy piosenkarza. Wyjaśnia też, że ludzie pełnią jednocześnie kilka ról społecznych, np. rodzica, pracownika, obywatela, przyjaciela. Czasami może zdarzyć się konflikt ról, czyli niemożność pełnienia jednocześnie dwóch wykluczających się ról np. nie można być jednocześnie politykiem i bezstronnym dziennikarzem. Nauczyciel prosi uczniów o wykonanie zadania 3 w karcie pracy.

Podsumowanie

Nauczyciel czyta zdania, a uczniowie określają, czy są one fałszywe (FALSE) czy prawdziwe (TRUE):

- a. Socialisation process ends when we turn 18.
- b. Each man plays only one social role.
- c. To satisfy physiological needs a man goes to school.
- d. We can successfully play a role of an honest policeman and a thief.

Informacja zwrotna od ucznia

Nauczyciel wykorzystuje aplikację www.mentimeter.com (darmowa aplikacja do zbierania opinii, wymaga założenia konta).



Na tablicy wyświetla po angielsku: "Czego się nauczyłeś na lekcji?" (What did you learn during this lesson?) oraz dokończ zdanie "Zaskoczyło mnie, że..." (It surprised me, that...). Udostępnia uczniom możliwość odpowiedzi albo jako link, albo jako kod. Uczniowie mogą natychmiast wysłać odpowiedzi przez komórkę lub komputer.



KARTA PRACY: Człowiek istotą społeczną / The social animal

Zad. 1 Jakie pojęcie zostało zdefiniowane poniżej? Zapisz je po angielsku.

a large, organized collectivity living in a territory, united with social bonds

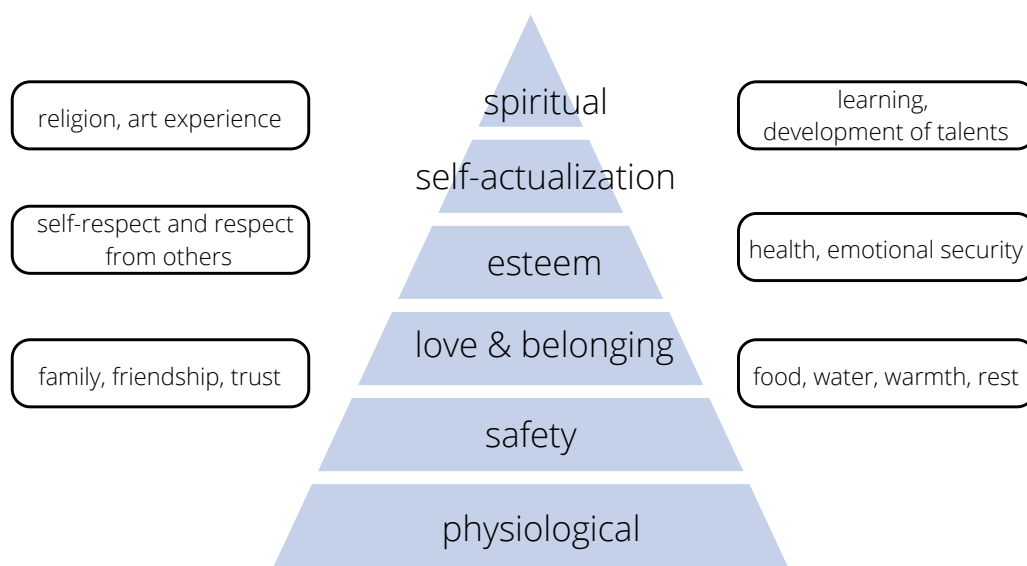
a long-life process of acquisition of norms, values and patterns of social behaviour

SŁOWNICZEK DO ZAJĘĆ

society - społeczeństwo
collectivity - zbiorowość
bond - więź między ludźmi
socialisation - socjalizacja

Zad. 2 Zapoznaj się z piramidą potrzeb Masłowa, a następnie dopasuj właściwie przykłady ich zaspokajania. Podaj własny przykład zaspokajania potrzeby szacunku i samorealizacji.

Maslow's hierarchy of needs - pyramid of needs



citizen - obywatel
parent - rodzic
employee - pracownik
friend - przyjaciel

needs - potrzeby
physiological - fizjologiczne
safety - bezpieczeństwo
belonging - przynależność
esteem - szacunek
self-actualization - samorealizacja
spiritual - duchowy
warmth - ciepło

Zad. 3 Uzupełnij schemat rolami społecznymi, które pełnisz. Użyj języka angielskiego.

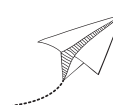
.....
.....
.....

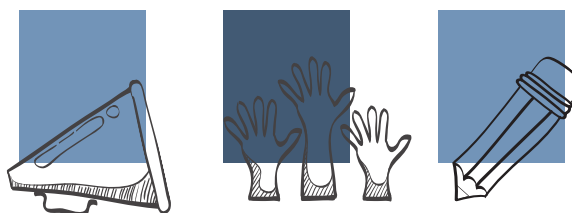


.....
.....
.....

SŁOWNICZEK DO ZAJĘĆ

WORLD POPULATION - ŚWIATOWA POPULACJA
CURRENT WORLD POPULATION - OBECNA POPULACJA NA ŚWIECIE
BIRTHS THIS YEAR - URODZENI W TYM ROKU
BIRTHS TODAY - URODZENI DZISIAJ
DEATHS THIS YEAR - ZMARLI W TYM ROKU
DEATHS TODAY - ZMARLI DZISIAJ
NET POPULATION GROWTH THIS YEAR - TEGOROCZNY PRZYRÓST NATURALNY
NET POPULATION GROWTH TODAY - PRZYRÓST NATURALNY DZISIAJ





CAREER DEVELOPMENT / ROZWÓJ ZAWODOWY



Tematy lekcji

- 105 Worek moich umiejętności / A bag of my skills
- 110 Zawód / Profession
- 108 Zabawa w doradztwie zawodowym / Fun in career counseling
- 123 Kreatywne rozwiązania / Creative solutions
- 127 Zarządzanie czasem / Time management

KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: Worek moich umiejętności / A bag of my skills

Cele

- Poznasz nazwy różnych umiejętności w języku polskim i języku angielskim.

Kryteria sukcesu

- Rozpoznaję i nazywam 10 umiejętności w języku polskim i języku angielskim.
- Definiuję sytuacje / rzeczy, które sprawiają mi satysfakcję.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Nauczyciel wyświetla na tablicy obrazek rowerzysty (materiał dla nauczyciela nr 1) i pyta uczniów, jakie umiejętności musi mieć ten chłopiec, aby jechać na rowerze. Uczniowie podają przykłady umiejętności: koordynacja ruchowa, kondycja fizyczna znajomość znaków drogowych i inne.

Pokazanie przydatności nowej wiedzy

Nauczyciel przekazuje podstawowe informacje na temat umiejętności – czym są i jak je rozpoznać (materiał dla nauczyciela nr 2)

Główna faza lekcji

1. Uczniowie mają za zadanie dopasować nazwy umiejętności w języku polskim do ich angielskich odpowiedników (karta pracy, zadanie 1).

2. Zadanie polega na dopisaniu umiejętności w języku angielskim do nazw zawodów. Informacja dla nauczyciela: uczniowie wypisują wiele umiejętności, które ich zdaniem przydatne są w danym zawodzie (karta pracy, zadanie nr 2)

3. Uczniowie pracują w grupach. Otrzymują różne zadania (organizacja urodzin, ugotowanie obiadu, przygotowanie wycieczki w góry, gra w koszykówkę, napisanie artykułu do gazety). Zadanie polega na zastanowieniu się, jakich umiejętności potrzebujemy, aby z sukcesem zrealizować zadanie (karta pracy, zadanie 3).

4. "Worek moich umiejętności" – zadanie polega na wyszukaniu w kolorowych gazetach zdjęć różnych rzeczy, czynności, które sprawiają uczniom przyjemność. Nauczyciel pyta uczniów o to, co lubią robić, co lubią jeść, jak lubią spędzać czas wolny, co sprawia im przyjemność. Uczniowie wycinają rzeczy, symbole, napisy, sytuacje, które to przedstawiają. Wszystko przykleją na worek. Po zakończeniu zadania uczniowie chętni prezentują i opisują swoje prace (po polsku i / lub po angielsku).

Podsumowanie i informacja zwrotna od ucznia

Uczniowie w ramach podsumowania zajęć pokazują swoje pięknie wyklejone kolorowe worki. Każdy uczeń ma zadanie podać jedną umiejętność w języku angielskim, którą posiada.

Potrzebne materiały

- Kolorowe gazety, nożyczki, klej
- Tablica interaktywna



KARTA PRACY: Worek moich umiejętności / A bag of my skills

1. Połącz nazwy umiejętności w języku polskim i języku angielskim

Umiejętność radzenia sobie ze stresem.	Empathy.
Umiejętność współpracy w zespole.	Ability to communicate with others.
Umiejętność komunikowania się z innymi.	Ability to cooperate in a team.
Świetna organizacja pracy.	Great work organization.
Logiczne myślenie.	Physical fitness.
Sprawność fizyczna.	Ability to make quick decisions.
Umiejętność obsługi urządzeń.	Ability to adapt to change.
Znajomość języków obcych.	Independence.
Znajomość oprogramowania komputerowego.	Knowledge of computer software.
Umiejętność rozwiązywania problemów.	Creative thinking.
Kreatywne myślenie.	Ability to solve problems.
Umiejętność przystosowania się do zmiany.	Ability to use devices.
Samodzielność.	Logical thinking.
Zdolność do szybkiego podejmowania decyzji.	Knowledge of foreign languages.
Empatia.	Ability to deal with stress.

2. Z zadania 1 wypisz, które umiejętności potrzebne są w danym zawodzie.

ZAWÓD/PROFFESION

UMIEJĘTNOŚCI / SKILLS

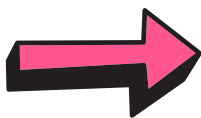
krawiec tailor	
strażak firefighter	
psycholog psychologist	
fryzjer hairdresser	
mechanik mechanic	
ogrodnik gardener	
lekarz doctor	
nauczyciel teacher	
prawnik lawyer	
stolarz carpenter	
kucharz cook	

3. Jakie umiejętności potrzebne są do wykonania zadania? Wypisz umiejętności.

źródło zdjęć: <https://pixabay.com>

Zadanie

Organizacja urodzin
Birthday party organising

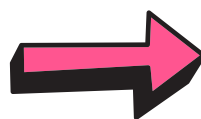
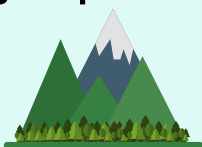


Umiejętności

-
-
-
-
-

Zadanie

Organizacja wycieczki w góry
Organising a trip to the mountains

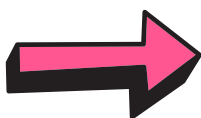


Umiejętności

-
-
-
-
-

Zadanie

Napisanie artykułu do gazety
Writing an article for the newspaper

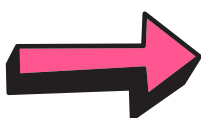


Umiejętności

-
-
-
-
-

Zadanie

Ugotowanie obiadu dla 6 osób
Cooking dinner for 6 people

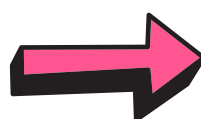


Umiejętności

-
-
-
-
-

Zadanie

Gra w koszykówkę
Playing basketball

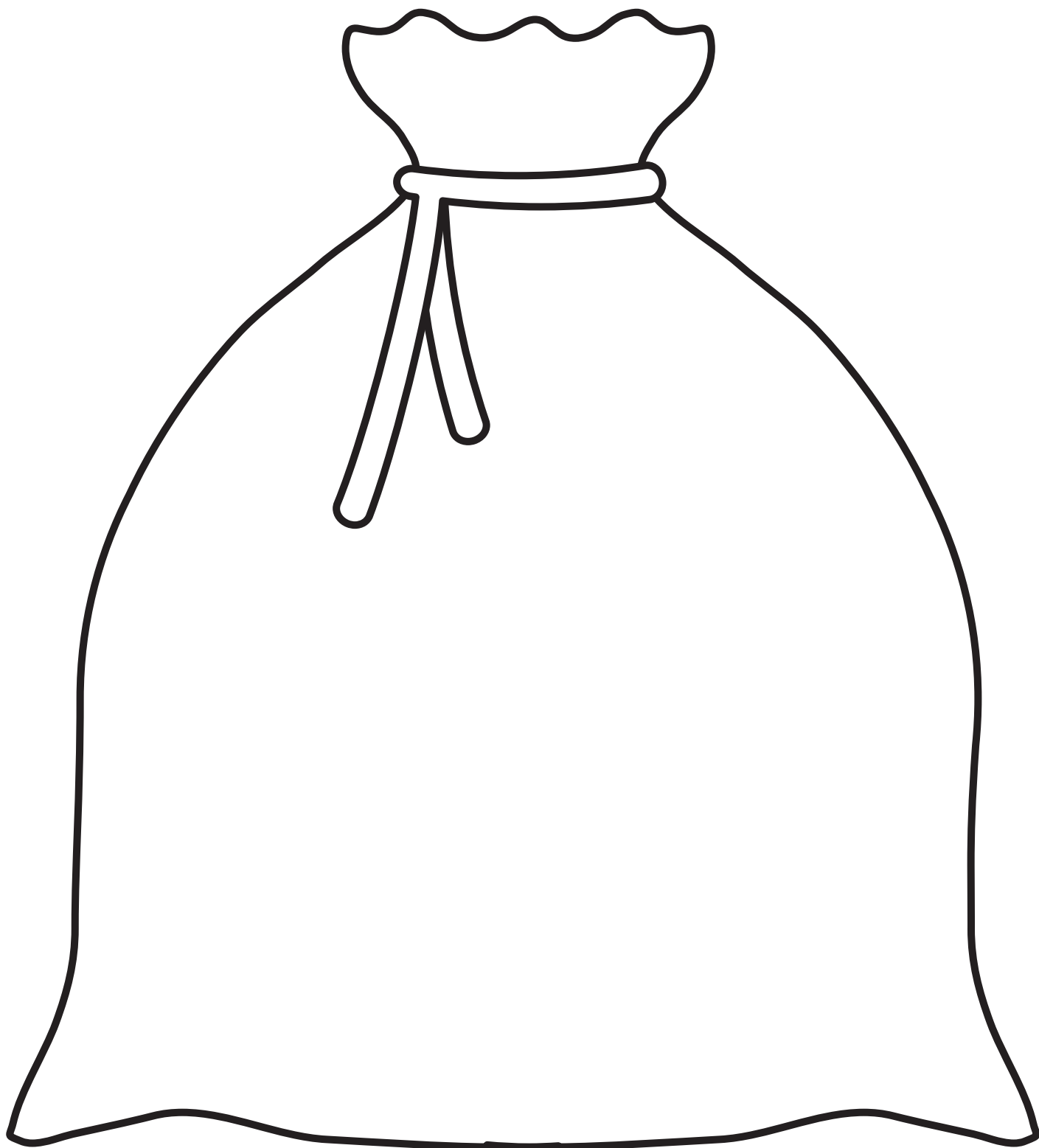


Umiejętności

-
-
-
-
-



4. Znajdź w gazetach lub czasopismach zdjęcia sytuacji, w których czujesz się dobrze.
Wytnij z gazety fragmenty zdjęć, które kojarzą Ci się z czymś co lubisz.



MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 1, 2

źródło zdjęć: <https://pixabay.com>



Umiejętności – wszystko to co umiesz robić, niekoniecznie szybko i z najlepszym rezultatem. Zdolność do stosowania wiedzy i korzystania z know-how w celu wykonywania zadań i rozwiązywania problemów. Umiejętności możemy podzielić na: miękkie i twarde.

Umiejętności twarde to np:

- znajomość języków obcych,
- wiedza specjalistyczna,
- umiejętność obsługi programów,
- prawo jazdy.

Umiejętności miękkie to np:

- radzenie sobie ze stresem i presją czasu,
- organizacja pracy i zarządzanie własnym czasem,
- inteligencja emocjonalna,
- asertywność,
- kreatywność,
- logiczne i analityczne myślenie,
- wysoka kultura osobista.

Jak rozpoznać umiejętności:

- wykonywać różne czynności - informacja własna-samoświadomość,
- pomyśleć co sprawia wam przyjemność i najlepiej wam wychodzi,
- porozmawiać ze specjalistą w danej dziedzinie,
- informacja od znajomych, rodziny.





KONSPEKT ZAJĘĆ

Temat: Zawód / Profession

Cel

- Poznasz nazwy zawodów w języku polskim i języku angielskim

Kryteria sukcesu

- Rozpoznaję różne zawody.
- Wymieniam narzędzia i przedmioty potrzebne w danym zawodzie.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Nauczyciel zadaje pytanie, jaki jest wymarzony zawód każdego ucznia (odpowiedź wraz z uzasadnieniem).

Pokazanie przydatności nowej wiedzy

Nauczyciel przekazuje podstawowe informacje na temat zawodów i pyta, czy wybór zawodu jest łatwy i czy znajomość obowiązków wykonywanych w danym zawodzie pomaga świadomie wybrać swoją drogę kariery.

Główna faza lekcji

Karta pracy - zadanie nr 1 polega na połączeniu obrazka z przedstawicielem zawodu wraz z jego krótkim opisem po polsku i po angielsku.

Karta pracy - zadanie nr 2 (praca w grupach) - uczniowie mają za zadanie połączyć przedstawiciela danego zawodu z narzędziami, akcesoriami, przedmiotami, które są niezbędne do wykonywania danego zawodu. Każda grupa ma inne zawody (materiał dla nauczyciela nr 1abc - należy wyciąć przygotowane karteczki z przedstawicielami zawodów i karteczki z różnymi narzędziami, akcesoriami).

Karta pracy - zadanie nr 3 - gra edukacyjna Memo - połącz pary (materiał dla nauczyciela nr 2). Przygotowane kartoniki z przedstawicielami zawodów należy wyciąć. Celem gry jest powtórzenie nazw zawodów oraz trening pamięci.

Podsumowanie

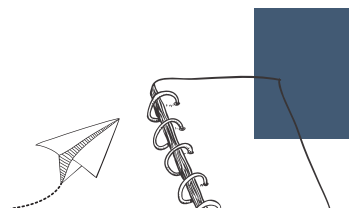
Nauczyciel podsumowuje lekcję - różne zawody wymagają różnych narzędzi i różnych sprzętów. Nauczyciel rozdaje uczniom przygotowaną wcześniej uzupełniankę wyrazową, która ma zadanie powtórzenie poznanego słownictwa - nazw zawodów i narzędzi oraz akcesoriów. Na karteczce część słów jest w języku angielskim, a część w języku polskim. Należy uzupełnić kartę odpowiednimi słowami (materiał dla nauczyciela nr 3).

Informacja zwrotna od ucznia

Nauczyciel prosi uczniów, aby kciukiem pokazali czy zajęcia im się podobały. Kciuk w górę - "tak", kciuk w dół - "nie", kciuk po środku - "nie wiem".

Potrzebne materiały

- Karta pracy dla każdego ucznia - Zawód / Profession
- Wycięte karty z przedstawicielami zawodów, z narzędziami, akcesoriami używanymi w różnych zawodach - materiał dla nauczyciela 1abc
- Wycięte Memo zawodowe - materiał dla nauczyciela 2
- Wycięta uzupełnianka językowa dla każdego ucznia - materiał dla nauczyciela 3



KARTA PRACY: Zawód / Profession

1. Połącz nazwę zawodu i obowiązku z obrazkiem oraz jego odpowiednikiem w języku angielskim.

KUCHARZ
GOTUJE OBIAD



MECHANIC
FIXES CARS

OGRODNIK
PIELĘGNUJE ROŚLINY



FIREFIGHTER
EXTINGUISHES FIRE

FRYZJERKA
STRZYŻE WŁOSY



VET
HELPS SICK ANIMALS

STRAŻAK
GASI POŻAR



COOK
COOKS DINNER

MECHANIK
NAPRAWIA SAMOCHODY



GARDENER
CARES FOR PLANTS

WETERYNARZ
LECZY CHORE ZWIERZĘTA



TEACHER
TEACHES KIDS AT SCHOOL

NAUCZYCIEL
NAUCZA DZIECI W SZKOLE



HAIRDRESSER
SHE CUTS HAIR

2. Pracujcie w grupach. Korzystając z puzzli przygotowanych przez nauczyciela, połącz przedstawiciela danego zawodu z przedmiotami, których potrzebuje w swojej codziennej pracy. Poprawnie połączone puzzle naklej na odwrocie karty pracy.

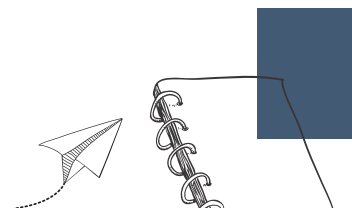
MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 1

Zawody i ich obowiązki - materiał do etapu przykucia uwagi

- kucharz - gotuje posiłki, potrzebuje do pracy różnych narzędzi kuchennych i akcesoriów kuchennych (garnek, fartuch, nóż, widelec) i produktów spożywczych (cebula)
- fryzjer - strzyże włosy, potrzebuje do pracy różnych narzędzi i przedmiotów (suszarka, grzebień, nożyczki, szampon)
- ogrodnik - pielęgnuje rośliny, potrzebuje do pracy narzędzi i roślin (grabie, konewka, kwiaty, trawa)
- nauczyciel - naucza dzieci w szkole, potrzebuje różnych przyrządów i miejsca do pracy (szkoła, tablica, długopis, książka)
- policjant - potrzebuje do pracy narzędzi, sprzętu, stroju (radiowóz, mundur, kajdanki, pistolet)
- lekarz - leczy ludzi, potrzebuje narzędzi, miejsca do pracy (tabletki, syrop, szpital, recepta)
- hydraulik - naprawia rury, potrzebuje narzędzi i przyrządów do pracy (rura, kran, narzędzia, woda)
- pilot - lata samolotem, potrzebuje przyrządów, sprzętu, miejsca i innych akcesoriów do pracy (bagaż, samolot, lotnisko, bilet)
- sekretarka - pracuje w biurze, potrzebuje miejsca do pracy oraz różnych sprzętów i akcesoriów do pracy (komputer, telefon, dokumenty, biurko)

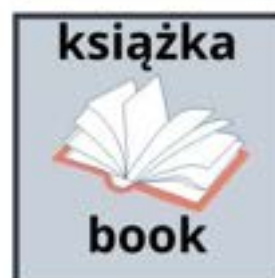
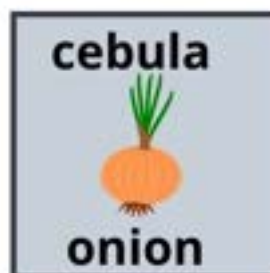
Słowniczek pojęć

- | | |
|---|--------------------------|
| • kucharz - cook | • grzebień - comb |
| • fryzjer - hairdresser | • nożyczki - scissors |
| • nauczyciel - teacher | • szampon - shampoo |
| • ogrodnik - gardener | • szkoła - school |
| • policjant - policeman | • tablica - board |
| • lekarz - doctor | • długopis - pen |
| • hydraulik - plumber | • książka - book |
| • sekretarka - secretary | • grabie - rake |
| • pilot - pilot | • kwiaty - flowers |
| • strażak - firefighter | • konewka - watering can |
| • mechanik - mechanic | • trawa - grass |
| • weterynarz - vet | • radiowóz - police car |
| • gotuje obiad - cooks dinner | • mundur - uniform |
| • pielęgnuje rośliny - cares for plants | • kajdanki - handcuffs |
| • strzyże włosy - she cuts her hair | • pistolet - gun |
| • gasi pożar - puts out the fire | • tabletki - pills |
| • naprawia samochody - fixes cars | • syrop - syrup |
| • leczy chore zwierzęta - heals sick animals | • szpital - hospital |
| • naucza dzieci w szkole - teaches kids at school | • rura - pipe |
| • garnek - pot | • kran - tap |
| • fartuch - apron | • narzędzia - tools |
| • nóż - knife | • woda - water |
| • widelec - fork | • bagaż - luggage |
| • cebula - onion | • samolot - plane |
| • suszarka - dryer | • lotnisko - airport |
| | • bilet - ticket |
| | • komputer - computer |
| | • telefon - telephone |
| | • dokumenty - documents |
| | • biurko - desk |



MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 1A

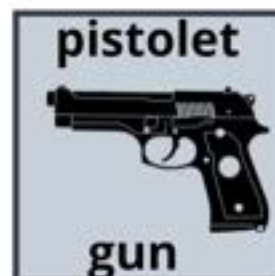
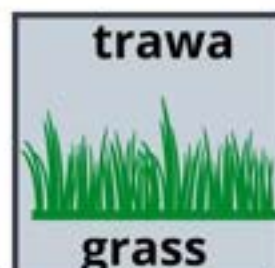
✂ Wytnij puzzle



MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 1B

źródło zdjęć: <https://pixabay.com>

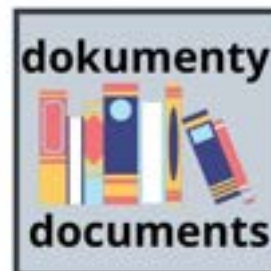
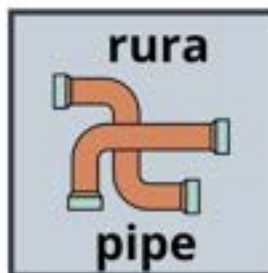
✂ Wytnij puzzle



MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 1C



źródło zdjęć: <https://pixabay.com>



MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 2



źródło zdjęć: <https://pixabay.com>



MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 3



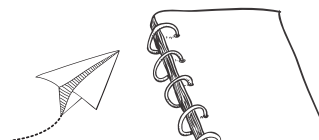
krawiec -
..... - vet
..... - firefighter
fryzjer -
syrop -
..... - uniform
długopis -
kwiaty -
..... - rake
lekarz -
komputer -
..... - desk
..... - tap
bagaż -

krawiec -
..... - vet
..... - firefighter
fryzjer -
syrop -
..... - uniform
długopis -
kwiaty -
..... - rake
lekarz -
komputer -
..... - desk
..... - tap
bagaż -



pilot -
..... - documents
..... - mechanic
szpital -
komputer -
..... - pilot
recepta-
trawa -
..... - teacher
szkoła -
ogrodnik -
..... - tools
..... - board
strażak -

pilot -
..... - documents
..... - mechanic
szpital -
komputer -
..... - pilot
recepta-
trawa -
..... - teacher
szkoła -
ogrodnik -
..... - tools
..... - board
strażak -



KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: Zabawa w doradztwie zawodowym/ Fun in career counseling

Cel

- Poznasz nazwy zawodów w języku angielskim i języku polskim.

Kryteria sukcesu

- Rozpoznaję nazwy różnych zawodów.
- Nazywam zawody po polsku i po angielsku.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Zabawa w wykonywanie różnych czynności. Uczniowie stoją w kręgu. Jeden uczeń jest w środku i mówi np. "Nauczyciel pisze na tablicy". Wszyscy stojący w kręgu naśladują wykonywanie tej czynności – piszą na tablicy. Kolejno chętne dzieci pokazują czynności wykonywane w różnych zawodach np. piłkarz kopie piłkę – wszyscy "kopią piłkę", kierowca prowadzi samochód – wszyscy "jadą samochodem", kucharz gotuje potrawy – wszyscy "gotują" itp.

Pokazanie przydatności nowej wiedzy

Nauczyciel przekazuje informację, że nauka może przebiegać w różnej formie, może polegać również na zabawie. Zabawa kojarzy się z przyjemnością i w związku z tym lepiej zapamiętujemy, szybciej się uczymy.

Główna faza lekcji

Zadanie 1 – zabawa "Jaki zawód mogą mieć?", która polega na twórczym spojrzeniu na postacie z bajek. Nauczyciel wyświetla na tablicy postać z bajki (Kubuś Puchatek i Królewna Śnieżka). Uczniowie zastanawiają się jakie mają cechy, umiejętności, zdolności, w czym są dobre. Wszystkie cechy zapisują na tablicy i tłumaczą je na język angielski. Następna część zadania polega na odpowiedzi na pytanie, jaki zawód mogłaby ta postać mieć, w jakich zawodach potrzebne są posiadane przez nią cechy? Uczniowie zapisują nazwy zawodów na tablicy w języku polskim i języku angielskim (materiał dla nauczyciela nr 1).

Zadanie 2 – karta pracy dla ucznia – połącz nazwy zawodów w języku polskim i języku angielskim.

Zadanie 3 – kalambury – uczniowie losują nazwy zawodów (materiał dla nauczyciela nr 3). Zadanie polega na przedstawieniu graficznym na tablicy wylosowanego zawodu. Pozostali uczniowie zgadują, jaki to zawód. Wszystkie nazwy zawodów przedstawione są w języku polskim oraz języku angielskim.

Podsumowanie i informacja zwrotna od ucznia

Nauczyciel podsumowuje lekcję – zabawa – "Niedokończone zdania". Nauczyciel rozpoczyna zdanie a uczniowie po kolei kończą je:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| • Kucharz po angielsku to... | • Słowo, którego dziś się nauczyłem to... |
| • Psycholog po angielsku to... | • Zapamiętam... |
| • Doctor po polsku to... | • Najtrudniejsze dziś dla mnie było... |
| • Beekeeper po polsku to... | • Najbardziej podobało mi się... |
| • Zawód który dziś poznałam to... | |

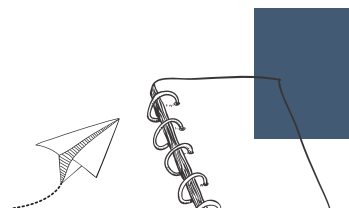
Potrzebne materiały

- Tablica, pisak
- Postacie z bajek – wyświetlone na tablicy
- Wycięte karteczki z nazwami zawodów do zabawy w kalambury

MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 1

Słowniczek pojęć

- zawód - profession
- kucharz - cook
- nauczyciel - teacher
- ogrodnik - gardener
- lekarz - doctor
- sekretarka - secretary
- cukiernik - confectioner
- bibliotekarz - librarian
- pszczelarz - beekeeper
- psycholog - psychologist
- prawnik - lawyer
- sprzedawca - seller
- weterynarz - vet
- przyjacielski - friendly
- miła - nice
- uprzejmy - kind
- cierpliwy - patient
- sprawiedliwa - fair
- pomysłowy - ingenious
- spokojny - calm
- opanowany - calm
- pomocna - helpful
- radosna - happy
- zaradna - resourceful
- zorganizowana - organised
- spostrzegawcza - perceptive
- kontaktowy - contactual
- rozmowny - talkative
- potrafi rozwiązywać konflikty - can solve conflicts
- ma poczucie humoru - has a sense of humor
- potrafi rozpoznawać smaki - can recognize flavors
- lubi jedzenie - he likes food
- lubi gotować - he likes to cook
- dobra organizatorka - good organizer
- potrafi wysłuchać - can listen
- zna się na miodzie - she knows honey



MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 2

do wyświetlenia

Kubuś Puchatek



Źródło zdjęć: <https://pixabay.com>

Zawody:

- ogrodnik
- pszczelarz
- kucharz
- cukiernik
- bibliotekarz
- sprzedawca

Cechy:

- przyjacielski
- uprzejmy
- cierpliwy
- pomysłowy
- spokojny
- opanowany
- kontaktowy
- potrafi rozwiązywać konflikty
- lubi gotować
- lubi jedzenie
- potrafi rozpoznawać smaki
- zna się na miodzie
- ma poczucie humoru

Królowna Śnieżka

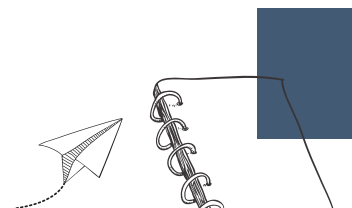


Zawody:

- psycholog
- lekarz
- weterynarz
- prawnik
- nauczyciel
- sekretarka

Cechy:

- rozmowna
- miła
- przyjacielska
- radosna
- zaradna
- cierpliwa
- zorganizowana
- spostrzegawcza
- sprawiedliwa
- dobra organizatorka
- potrafi rozwiązać konflikty
- potrafi wysłuchać
- pomocna



MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 3



**HYDRAULIK
PLUMBER**

**POLICJANT
POLICEMAN**

**KUCHARZ
COOK**

**STRAŻAK
FIREFIGHTER**

**FRYZJERKA
HAIRDRESSER**

**MECHANIK
MECHANIC**

**WETERYNARZ
VET**

**LEKARZ
DOCTOR**

**NAUCZYCIEL
TEACHER**

**OGRODNIK
GARDENER**

**FRYZJERKA
HAIRDRESSER**

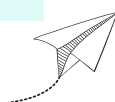
**ROLNIK
FARMER**

**WETERYNARZ
VET**

**PRAWNIK
LAWYER**

**PILOT
PILOT**

**SEKRETARKA
SEKRETARY**



KARTA PRACY: Zawód / Profession

Połącz nazwy zawodów w języku polskim i języku angielskim. Czym zajmuje się dany zawód, podaj czasownik w języku angielskim.

lekarz

psychologist

ogrodnik

doctor

prawnik

teacher

kucharz

gardener

nauczyciel

vet

pszczelarz

seller

weterynarz

cook

psycholog

beekeeper

sprzedawca

lawyer

KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: Kreatywne rozwiązania / Creative solutions

Cele

- Poznasz zasady pracy metodą Design Thinking.
- Dowiesz się, jakie korzyści może przynieść wspólna praca nad problemem.

Kryteria sukcesu

- Wybiorę wyzwanie projektowe.
- Stworzę personę.
- Podam min. 3 pomysły rozwiązania problemu.
- Stworzę prototyp.
- Wezmę udział w testowaniu rozwiązań.
- Wdrożę rozwiązania.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Nauczyciel rozpoczyna zajęcia, wyświetlając na rzutniku przykładowe dane (np. ile procent uczniowie chcieli uzyskać na egzaminie próbnym z języka polskiego, a ile procent rzeczywiście uzyskali). Wyniki najprawdopodobniej są dla uczniów niezadawalające, zatem nauczyciel przekazuje informację, że ta lekcja ma im dać odpowiedź co zrobić, żeby uzyskać lepszy wynik.

Pokazanie przydatności wiedzy

Po czynnościach organizacyjnych nauczyciel rozmawia z uczniami, że uświadomienie problemu i znajomość rozwiązań może okazać się dla nich kluczowa w przygotowaniach do egzaminu. Czasami analiza problemu potrafi nakierować na różne sposoby rozwiązania go.

Główna faza lekcji

zadanie 1

Nauczyciel przedstawia uczniom metodę Design Thinking, którą posłużą się na lekcji. Ustala warunki pracy: powołuje zespoły (max. 4 osoby), wydziela przestrzeń do pracy, ustala czas pracy (2 godziny lekcyjne) i przekazuje grupom materiały, które są w języku angielskim. Wyświetla je także na tablicy interaktywnej i objaśnia, jakie elementy są związane z poszczególnymi etapami, wyjaśnia założenia procesu, tłumaczy niezrozumiałe znaczenia słów. Wyjaśnia, że w metodzie projektowej trzeba uruchomić empathy - empatię, czyli dobrze poznać odbiorcę projektu, aby zrozumieć, że problem może inaczej wyglądać w zależności od punktu widzenia różnych osób. Grupa powinna zastanowić się, jakie odbiorca ma problemy i trudności. Do tego uczniowie posłużą się personą, której schemat otrzymują na karcie pracy (Personal Card). Nauczyciel razem z uczniami tłumaczy poszczególne elementy osoby, a w przypadku pytań uczniów, rzeczowo odpowiada, zapisując na bieżąco notatki na tablicy interaktywnej, aby cały czas były widoczne dla uczniów i mogli do nich wrócić w każdym momencie. Wspólnie z uczniami ustala czas pracy i sposób notowania na karcie pracy.

zadanie 2

Drugi etap procesu to definement, czyli definiowanie zadania projektowego. Podczas niego następuje analiza zebranego materiału i sformułowanie problemu, z którym poszczególne grupy mają się zmierzyć. Nauczyciel przedstawia założenia problemu: ma być realny, prawdziwy i możliwy do rozwiązania różnymi sposobami. Nauczyciel ustala czas pracy i rozdaje uczniom białe karty formatu A3, na których grupy zapisują wybrany problem, z którym się zmierzają.



zadanie 3

Przechodzimy do trzeciej części: innovation, czyli generowania innowacyjnych pomysłów, tworzenia, wymyślania. Warto, aby nauczyciel zaznaczył, że nie wolno zamieniać kolejności kroków tej metody. W myśleniu projektowym to proces jest istotny, więc nie należy pomijać żadnego etapu. Proponujemy uczniom metodę burzy mózgów. Uczniowie na kolorowych karteczkach zapisują wszystkie swoje pomysły, które mogą być rozwiązaniem wcześniej ustalonego problemu.

zadanie 4

Uczniowie przechodzą do etapu 4: prototype, w którym mają czas na selekcję pomysłów. Spośród wszystkich wybierają 3 najlepsze, które ich zdaniem mają szansę sprawdzić się w praktyce i tworzą schemat kolejno podejmowanych działań.

zadanie 5

Ostatni etap to test, czyli zastosowanie rozwiązań. Nauczyciel objaśnia, że przyszedł czas na przekonanie się, czy wymyślone rozwiązania sprawdzają się w rzeczywistości. Jest to też moment, aby sprawdzić, czy kolejne etapy, przez które grupa przeszła nie zawierają błędów. W całym procesie Design Thinking musimy przejść po kolei przez wszystkie etapy, ale oczywiście nie zabrania się powrotu do wcześniejszych, aby dokonać w nich korekty lub po prostu zmienić problem, szukać innych rozwiązań.

Podsumowanie

Po zakończeniu etapów design thinking nauczyciel sprawdza realizację kryteriów sukcesu z uczniami. Poszczególne grupy przedstawiają swoje dokonania, czyli po kolei wszystkie kroki od empatii po testowanie.

Informacja zwrotna

Nauczyciel zbiera od uczniów kolorowe karteczki, na których wyrażają swoją opinię dotyczącą przebiegu lekcji, pracy w grupie i metody, którą poznali podczas zajęć.

Potrzebne materiały / karta pracy / materiały dla nauczyciela

- Tablica interaktywna dostępem do Internetu.
- Karta pracy do zajęć – persony dla poszczególnych grup.
- Materiały dodatkowe dla nauczyciela o design thinking do wyświetlenia uczniom.
- Białe kartki, kolorowe karteczki, pisaki do pracy w grupie.
- Pomocne linki:

<https://www.szkolazklasa.org.pl/jak-wykorzystac-design-thinking-w-zdalnym-nauczaniu/>

<https://www.szkolazklasa.org.pl/materiały/design-thinking-edukacji/>



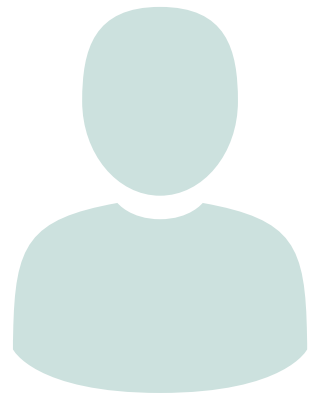
PERSONAL CARD

interests / hobbies:

needs:

frustrations:

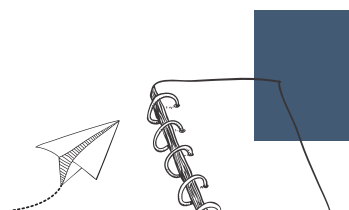
goals:



name:

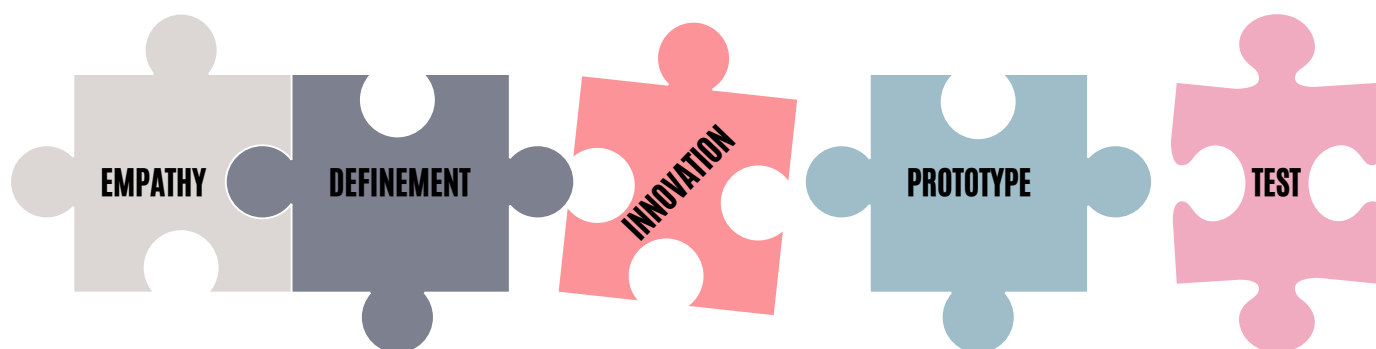
profession:

age:



MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 1

The Five Stages of Design Thinking



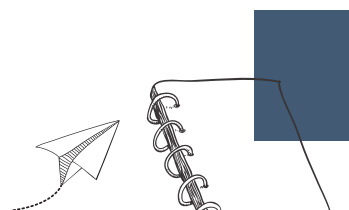
FOR WHO?

WHY?

WHAT?

HOW?

IF?



KONSPEKT ZAJĘĆ



Temat: Zarządzanie czasem / Time management

Cel lekcji

- Sprawdzisz, czy potrafisz właściwie zarządzać swoim czasem.

Kryteria sukcesu

- Potrafię określić czas, który przeznaczam na różne zajęcia obowiązkowe i czas wolny.
- Umiem stworzyć listę czynności, które kradną mój czas.
- Tworzę listę swoich planów na najbliższą przyszłość i potrafię je podzielić pod kątem ważności i terminowości realizacji.
- Próbuję zaplanować działania w nadchodzącym miesiącu.

PRZEBIEG LEKCJI

Przykucie uwagi

Przed wejściem do klasy uczniowie otrzymują naklejki z napisem MANAGER (materiał dla nauczyciela nr 1; można je wydrukować na samoprzylepnym papierze). Ich zadaniem jest odgadnięcie, czym mogą i powinni zarządzać. Warto tak pokierować rozmową, aby doszli do konkluzji związanej z zarządzaniem czasem.

Pokazanie przydatności nowej wiedzy

Warto zapytać uczniów, czy uważają, iż właściwie zarządzają czasem, który każdego dnia mają do dyspozycji. Można w tym celu wykorzystać CHALLENGE ONE z karty pracy, który wskazuje kilka przejawów kiepskiej organizacji pracy, a następnie poprosić uczniów o wyrażenie opinii na ten temat.

Główna faza lekcji

Kolejne zadanie polega na zapisaniu typowych popołudniowych czynności wykonywanych przez uczniów od poniedziałku do piątku (karta pracy - CHALLENGE TWO). Ważnym elementem jest również zanotowanie orientacyjnego czasu, który poświęcają na te zadania (np. watching films - 2 hours). W naturalny sposób powinno ono doprowadzić do wyłapania tzw. "złodziei czasu", czyli czynności, które pochłaniają sporo czasu i energii, choć w gruncie rzeczy zazwyczaj można z nich zrezygnować (karta pracy - CHALLENGE THREE). Tym razem jednak uczniowie mają się zastanowić, o ile mogą ograniczyć czas spędzany na oglądanie filmów czy przeglądanie mediów społecznościowych. Warto potem poprosić ich o podzielenie się wynikami tej analizy.

Po analizie typowego dnia należy przejść do planów na przyszłość (karta pracy - CHALLENGE FOUR). Część młodych ludzi ma wyraźny problem z określeniem swoich priorytetów życiowych i pomysłów na siebie, dlatego to zadanie jest szczególnie ważne. Warto także zasugerować, aby postarali się zapisać ok. 6-8 takich pomysłów na siebie (będzie to przydatne w następnym zadaniu).

Następny krok to próba określenia ważności i pilności wykonania określonych zadań. Plany zapisane w CHALLENGE FOUR trzeba teraz pogrupować na ważne / nieważne oraz pilne / niezbyt pilne. Taka analiza pomaga w określaniu priorytetów, a co za tym idzie - wspiera właściwe zarządzanie swoim czasem.

Ostatnie zadanie ma na celu zachęcić tych, którzy jeszcze nie korzystają z kalendarza, do skorzystania z tej prostej i wygodnej formy panowania nad wyzwaniami dnia codziennego.



Wyzwanie polega na zanotowaniu wszelkiego rodzaju sprawdzianów, zajęć dodatkowych, obowiązków, ale także spotkań, wyjazdów oraz innych przyjemności na przestrzeni np. najbliższych dwóch tygodni (karta pracy – CHALLENGE SIX). Sztuka polega na możliwie równomiernym rozłożeniu zarówno obowiązków, jak i przyjemności.

Podsumowanie

Na zakończenie zajęć uczniowie wracają do kryteriów sukcesu zaprezentowanych na początku zajęć. Ich zadanie polega na tym, by uczciwie się do nich odnieść i określić, czy np. rzeczywiście chcą spróbować ograniczyć "złodziei czasu" lub określić, które plany na przyszłość są pilne i naprawdę ważne.

Informacja zwrotna od ucznia

Przed opuszczeniem sali warto poprosić uczniów o zapisanie przemyśleń nt. poznanych sposobów zarządzania czasem na kolorowych karteczkach, które potem powinni przykleić na tablicy. Jeśli wystarczy czasu, można część z nich przeanalizować na forum grupy.



TIME MANAGEMENT IS LIFE MANAGEMENT

CHALLENGE ONE

CHECK IF YOU HAVE SYMPTOMS OF POOR TIME MANAGEMENT.

- ☐ poor punctuality
- ☐ easily distracted
- ☐ constant rushing
- ☐ lack of energy
- ☐ poor performance



CHALLENGE THREE

MAKE A LIST OF TIME THIEVES - ACTIVITIES THAT ARE TIME-CONSUMING THOUGH THEY ARE NOT NECESSARY

ACTIVITY	TIME	CUT
watching films		
social media		
phone calls, txt messages		
sleeping		

CHALLENGE TWO

MAKE A LIST OF ACTIVITIES TYPICAL FOR YOUR AFTERNOON. HOW MUCH TIME DO YOU SPEND ON THEM?

ACTIVITY

HOW LONG



CHALLENGE FOUR

MAKE A LIST OF IMPORTANT THINGS YOU NEED OR WANT TO ACHIEVE IN THE (NEAREST) FUTURE.

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

CHALLENGE FIVE

LOOK AT YOUR LIST FOR THE PREVIOUS PAGE AND DIVIDE YOUR PLANS INTO FOUR GROUPS.

	URGENT	NOT URGENT
IMPORTANT		
NOT IMPORTANT		

CHALLENGE SIX

DO YOU USE A CALENDAR? IT'S A GREAT WAY TO ORGANISE YOUR DUTIES, DEADLINES BUT ALSO MEETINGS WITH FRIENDS, TRIPS ETC. SO THINK OF EVERYTHING YOU SHOULD OR WANT TO DO AND WRITE IT DOWN. IS YOUR TIMETABLE REASONABLE? DO YOU HAVE TIME TO RELAX? DO YOU WORK AND STUDY ENOUGH?



personal timetable

MONTH YEAR

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Life is too short to wait.

MATERIAŁ DLA NAUCZYCIELA NR 1



Manager



Manager



Manager



Manager



Manager



Manager



Manager



Manager



Manager



Manager



Manager



Manager



Manager



Manager



Manager



Manager



Manager



Manager

PRZYDATNE LINKI I APLIKACJE



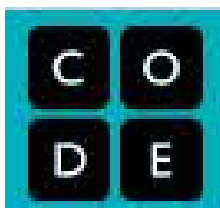
Mentimeter to aplikacja służąca do tworzenia prezentacji z informacją zwrotną uzyskiwaną w czasie rzeczywistym. Pozwala na szybkie badanie opinii (np. uczniów, uczestników spotkania, itp.). Jednym z najbardziej efektywnych jest tworzenie chmury słów. Po przygotowaniu i uruchomieniu prezentacji przez prowadzącego, uczestnicy mogą wpisywać swoje słowa, korzystając ze smartfonów, tabletów lub komputerów z dostępem do internetu.



To doskonałe narzędzie do tworzenia różnorodnych prezentacji, infografik, dokumentów, dyplomów, kart pracy, rozmaitych wpisów w mediach społecznościowych, a nawet takich publikacji, jak ta. Dzięki ogromnej ilości darmowych szablonów nie musisz być profesjonalnym grafikiem aby stworzyć coś ciekawego i estetycznego zarazem. To absolutnie niezbędne narzędzie w pracy każdego nauczyciela.



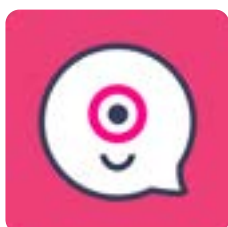
Storyboard That to strona do tworzenia komiksów. Uczniowie mogą tworzyć scenki, mając szeroki wybór bohaterów i scenografii. Świetnie sprawdzi się do tworzenia storytellingu zarówno u młodszych uczniów, jak i starszych. Może być wykorzystana w edukacji językowej do tworzenia dialogów w przyjemny i przystępny sposób.



Code.org to strona do nauki kodowania. Zawiera różne poziomy trudności, dlatego mogą z niej korzystać dzieci, które nie umieją jeszcze pisać oraz nastolatki, na których czekają trudniejsze wyzwania. Dzieci mogą się na niej nauczyć w jaki sposób zaprogramować prostą grę. Platforma przeprowadza po kolei przez zagadnienia związane z programowaniem w łatwy i przyjemny sposób.



THINGLINK to aplikacja internetowa pozwalająca tworzyć interaktywne plansze do publikowania w social-mediach oraz umieszczania na stronach internetowych. Jest to platforma podobna do edukacyjnego Genially, jest jednak prostsza w obsłudze, posiada nieco bardziej businessowy charakter. Zawiera bazę gotowych do użycia zdjęć i filmów oraz szablonów, Szczególnie polecana geografom, biologom oraz historykom.



Landbot.io to platforma do tworzenia chatbotów. Jest to intuicyjny i prosty do obsługi bezkodowy kreator, który zawiera sporo funkcji, szablonów, dzięki którym można dopasować chatbota do klienta. Wykorzystanie chatbotów w edukacji dopiero się rozwija, ale możemy zauważyć potencjał tego narzędzia między innymi w uzyskiwaniu informacji zwrotnej lub quizów.



Padlet to wirtualna tablica, której głównym zadaniem jest możliwość gromadzenia w jednym miejscu różnego rodzaju materiałów cyfrowych w ramach tematu określonego przez nauczycieli. Może być stosowana jako platforma do organizowania wydarzeń szkolnych oraz tworzenia wirtualnych kart pracy. Strona posiada polską wersję językową i wymaga rejestracji użytkownika.



CamScanner to program dostępny w sklepie z aplikacjami, który pozwala na przekształcanie zdjęć i plików graficznych w pliki lub całe katalogi plików pdf. Posiada on bardzo łatwy i przystępny interfejs oraz bardzo szerokie możliwości poprawiania jakości konwertowanych plików



ClassDojo jest to aplikacja mobilna skierowana do nauczycieli, której celem jest poprawa zachowania w klasie oraz nagradzanie uczniów za ich pracę na lekcji. Aplikacja pozwala dodawać kategorie, w których planujemy nagradzać dzieci oraz dodawać do kategorii wybraną przez nauczyciela liczbę punktów. Aplikacja jest dostępna i widoczna nie tylko dla nauczyciela ale także po zalogowaniu dla dzieci i ich rodziców.



Merge Cube jest rodzajem narzędzia interaktywnego, który pozwala obserwować oraz poznawać zagadnienia za pomocą wirtualnej rzeczywistości. Do używania kostki potrzebna jest aplikacja (z powodzeniem znaleźć je można w sklepie z aplikacjami) i telefon z dostępem do Internetu. Aplikacja pozwala skanować kostkę, w ten sposób na telefonie wyświetla się animowany widok wybranego przez nas elementu. W Internecie dostępny jest darmowy wzór kostki. Można ją również zakupić w sklepie internetowym.



TED Talks to ogólnodostępne wykłady realizowane na konferencjach TED. Dotyczą różnorodnych dziedzin: edukacji, nauki, biznesu według przyjętej zasady "ideas worth spreading" - idei godnych rozprzestrzeniania.



SZKOŁA PODSTAWOWA NR 1 W MOSINIE

MOSINA 2022

